













## مدير المعهد الفني العالي :

# حاجتنا للمدرسين والمدربين

## تخدمون ابتمناشهم

المهندس حمدان الزاوي مدير المعهد الفني العالي



في أحد ورش كهرباء السيارات

### لا بد من تنويع خريجي المعهد وتكثيف المدرسين النظريين .

المجال الهام في بلدنا وأن الامم تقدم في رأي وتزدهر في المجالات الصناعية والدولة تشجع هذا المجال كثيرا من المجالات الأخرى المهمة .

## مستوى الطلاب

وعن مستوى طلاب المعهد قال : الطلاب في المعهد الفني العالي طلاب بحق نشطون ويجدون وكلم مملوون بطموحات عالية ويرغب أن يكون مدرسا عليا أو تقنيا ويدل على ذلك أن معظم الطلاب من خارج مدينة الرياض ويترسون في المعهد وهم مدركون أنهم سيحصلون مسؤولية التدريس والتوجيه وهذا يدل على أنهم مستعدون لتحمل المسؤولية .

وعن التدريبات العملية للطلاب قال : ليست هناك تدريبات عملية للطلاب في المصانع أو غيرها ولكن توجد بعض الاجتهادات البسيطة وهي القيام ببعض الزيارات لهذه المصانع وعن مقترحاته للرفع من مستوى المدرسين العملي قال : ان مقترحاتي لا تقل عن رأي زملائي من المدرسين وهو ان تبنى ما يحمله المسؤولون من طموحات في رفع مستوى التعليم الفني وكذلك رفع مستوى المدرسين العمليين في المعهد الفني العالي وان يكون هناك بحث داخلي او خارجي لاكمال دراستهم .

وعن الدورات التدريبية للمدرسين

العملين قال : هناك بعض الدورات

التدريبية للمدرسين العمليين في جميع

قطاعات التعليم الفني وهي تأتي على حسب

الاولوية لأمانيها ولكنها غير كافية لمثل

المدرسين العمليين في المعهد الفني

مستواه في اللغة الألمانية إضافة الى

حاجته لمدة طويلة لكي يستوعب الدورات

### في المعهد ثلاث ورش لميكانيكا والسيارات والكهرباء ومكشبة ومخبر للغات ومعمل للفيزياء والكيمياء

الاعوام السابقة ودرست الموضوع بالاستشراف مع المعهد وصلة خطة متكاملة تشمل نظام الـ ٢ و ٣ سنوات ولكن لم يتم شيء بالموضوع لحد الان حيث اكتفى التعليم الفني بتحويل المعهد الفني العالي الى كلية متوسطة والمؤسسة العامة للتعليم الفني تبذل جهودها لتحقيق هذا الغرض .

**جولة على الورش والمعمل**  
بعد نهاية الحوار مع المهندس حمدان الزاوي مدير المعهد الفني العالي تمت بجولة مرافقة على المعامل والمختبرات والورش الموجودة بالمعهد حيث يملك المعهد اماكنات فنية جيدة من حيث الاجهزة والمعدات اللازمة للتدريب وقد كانت لي فرصة الالتقاء بأحد المدرسين العاملين في المعهد لاقاء الضوء على جوانب التدريس ومهمه فكان هذا اللقاء مع الاستاذ خالد سعيد الناصر الذي قال :

**مشاكل التدريس**  
ليست هناك مشاكل في مجال التدريس والمعلم له الاجهزة متوفرة وكذلك الخبراء وكل شيء متوفر فالمراتب التي يحصل عليها المدرس الفني العالي راتب جيد وغير ذلك فانه يحصل على بدل سكن وهكذا وكل هذا لاشك يشجع الشباب على الدخول في هذا

ووصل ان جاءت لجنة من المثالي في

التي العالي الى كلية متوسطة لها نظام

معين إضافة الى احتساب ساعاتها

التدريسية وتعادل في اية متوسطة في

العالم .

**هل يتعارض هذا التحويل مع**

**الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم**

**وزارة التعليم العالي أنشائها ؟**

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

الكلية المتوسطة التطبيقية التي تترجم

وزارة التعليم العالي أنشائها ؟

بالمدراس الأخرى فهو لاشك مهم لانه يعتبر مرحلة انتقالية للطلاب عن التفكير المستمر فليبدأ جميع أنواع الانشطة الرياضية سواء كرة القدم او الطائرة او السلة او التنس وتشارك في الدورات التي تقام وقد شاركنا في دوري المؤسسات ودوري السدايات ومسكرات رعاية الشباب وحصل المعهد على درع في هذا المعسكر ولكن لعدم وجود لاعبين لاجئين لم تظهر بمستويات متقدمة بل تنحصر على المستوى الثاني او الثالث .

ويستقيم ضمن الخطة التطويرية للمعهد في مطلع العام القادم يعمل تاد رياضي مسائي يشتمل على جميع الألعاب والانشطة الرياضية . والمعهد يقيم بصرف الأدوات والملابس الرياضية على حساب الطلاب .

**متابعة المدرسين بعد تخرجهم**  
هل هناك دورات تدريبية في الداخل او الخارج للخريجين ؟

بالنسبة للدورات التدريبية في الداخل فتمت فتنحصر على بعض المؤسسات والقطاعات الخاصة لتحقيق هذا الغرض اما في الخارج فهنا اتفاقية بين المملكة والمانيا لتعاون الفني بين البلدين ومن ضمنها التدريب في المعاهد والمدارس الصناعية والمصانع .

## كلية الهندسة

— وحول ما اذا كانت هناك مشاكل او عقبات يعاني منها المعهد قال مديره :

ليست هناك عقبات محددة ولكن المشكلة في نظر طلاب المعهد عدم

اعتراف جامعة الملك سعود بعد التأسيس

عندما كانت تابعة لوزارة العمل فمفهم من

العامه للتعليم الفني والتدريب المهني

وجامعة الملك سعود امل ان نصل الى اتفاق يتم بموجبها احتساب تلك الساعات

في كلية الهندسة لاعطاء الفرصة لخريجي

المعهد لمواصلة دراستهم العليا وهناك

دراسة كاملة حول هذا الموضوع .

هل هناك تعاون بين المعهد وكلية

الهندسة ؟

هناك تعاون ولكن ليس على مستوى

كبير فاذكر على سبيل المثال انه جاءنا

طالب في سنوات الاخيرة في كلية

الهندسة واستان بالمختبرات الموجودة

بالمعهد لتحضير بحث او مشروع معين

مكلف به وهذا اعتبره بداية لتعاون .

**بين عهدين**

— حديثا عن اوضاع المعهد عندما

كان تحت اشراف وزارة المعارف والان ؟

الوضع كان لا بأس به وكل شيء

تقريبا ممتاز إضافة الى ان المعهد افتتح

في عهد وزارة المعارف وكانت فيه امور

تساعدنا فيها وزارة المعارف وتشجعنا عليها

حيث كان المعهد يتشجع من الوزارة بتابع

المدرسين بعد تخرجهم وعملهم ويقوم

دورات للمدرسين وهذه خطوات جيدة

ويحصل ان تدير عليها المؤسسة العامة

للتعليم الفني والمهني ولكن لم يحصل منها

شيء الا بعد ذلك تحول مرجعنا الاساسي

في المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني

كثيرا من المعاهد الصناعية والمدارس

الزراعية والمهنية والتجارية والحكم على

المؤسسة الان يعتبر متسارعا لان المؤسسة

ما زالت في سنتها الاولى انما تنتظر منها

تصحيحات كثيرة في المستقبل .

**خطة جديدة للتطوير**

— هل لك ان تحدثنا عن الخطط

التطويرية لتحسين وضع المعهد

ومقترحته لذلك ؟

الخطط التي اراها انه لا بد من تنويع

الخدمات التي تقدم من المعهد فحتى الان

نحن مقتصرين على تخرج مدرسين

عملين مرتبطين بالعمل لدى التعليم الفني

فانتم ان تجد في المعهد مستقبلا فئات

مختلفة غير مرتبطة بعنى في تخصص

بامكان العمل في اي مجال

كل ذلك يحتاج التعليم الفني الى مدرسين

نظريين فالحاصل بان هناك تغطية

للمدرسين النظريين فالمفروض ان يعمل

لهم نظام اوبرنامج دراسي معين في المعهد

الفني العالي لتستطيع تمويل المدارس

الصناعية والمدرسين النظريين .

وعن

علي ان للمدرسين النظريين الاوليين

جدا مقارنة بالمعاقدين ولقد كنا نتطلع في

ان يعمل خريجو كلية الهندسة بجامعة

الملك سعود لدينا ولكنهم لا يكون كما

اتمنى ان يكون للتعليم الفني بمئات

للطلاب واقامة دورات لهم . وبالنسبة

احب ان اقول بان هناك دورات في ألمانيا

للمدرسين المعنيين حديثا ولكنها ما زالت

تحت الدراسة وسيتم تنفيذها هذا العام .

كل ذلك اتمنى ان يكون هناك مبنى خاص

بالمعهد الفني العالي فالتقنية الانسانية

والجوهريه لحد معرفة معظم اناس المعهد

هو عدم وجود مبنى مستقل له وارتباطه

بمبنى المعهد الملكي وهناك مبنى يخص

المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني

تحت التنفيذ محتمل اذا وافقت المؤسسة

ان تنتقل اليه .

كل ذلك هناك خطة جديدة لتحويل المعهد

الحوافز والمميزات التي تعطى للطلاب وللخريج ؟

المميزات التي تعطى للدارس في المعهد تمنحه على المرتبة الخامسة الدرجة الاولى من بداية قبوله وصرف بدل سكن له في حدود ١٢ الف ريال وعلاوة اضافية خاصة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني قوامها ٤٥ ٪ من الراتب وهذه

تعطى للطلاب اثناء الدارسة .

اما بعد التخرج فيضاف الى الميزات

السابقة بدل تدريس بنسبة ٢٠ ٪ لمدة

سنتين بعدها يستحق ٥٠ ٪ لان فترة

الدراسة في المعهد تعتبر له خدمة كمدرس

يضاف الى ذلك علاوة فنية قدرها ٤٠٠

ريال في الشهر لانه يعتبر فنيا ويعطى بدل

ديبلوم معهد فني قدره ٢٥٠ ريال يضاف

الى راتبه لانه لم يعين على المرتبة السابعة

بل السادسة الدرجة الثانية منها فتمتعا

يصل الى المرتبة السابعة يحذف منه هذا

البدل .

فتمتعا تعد راتب المدرس في التعليم

الفني تجد ان فيه ميزات كبيرة ليست

موجودة في المدارس الأخرى وتعتبر بعد

ذاها حوافز مادية جيدة وكافية لتشجيع

الطلاب بالالتحاق بالمعهد ومواصلة

الدراسة فيه .

**الاعتراف بالمواد التي تدرس في**

**المعهد**

— هل هناك ابتعاث لخريجي المعهد ؟

تم ابتعاث بعض الخريجين لأمريكا

ولكن عن طريق مراكز التدريب المهني

عندما كانت تابعة لوزارة العمل فمفهم من

حضر شهادة البكالوريوس بعد ان تم

الاعتراف بالمواد التي تدرس في المعهد

في أمريكا .

كذلك كان المعهد الفني العالي في ايام

اشراف وزارة المعارف يبال نصيبا من

الدورات التدريبية للخريجين حيث يبعث

١٠ مدرسا لأمانيا لمدة ٢ اشهر او اربعة

وذلك للاطلاع على كل جديد في الصناعة

والدورات هذه كانت بصفة سنوية وحاجتنا

للمدرسين والمدرسين في التي تحد من

الابتعاث ولكن اتمنى من خريجي المعهد

ان يحضروا دراستهم العليا في جامعات

العالم .

**هل لنا ان نعرف النشاط الثقافي**

**والرياضي بالمعهد ؟**

بالنسبة للنشاط الثقافي فلدينا

مجلات شهرية وبرنامج زيارات حيث قضا

هذا العام بزيارة لمدينة جدة اطلعا خلالها

الطلاب على مصانع تجميع السيارات

وشركة الكاريل ويتروم وعدة مصانع

اخرى وكانت تغطية تفقنا للرحلة ذهابا

وابا على حساب المؤسسة .

كما ذهبتا للمنطقة الشرقية وزينا

مكبات الزامل وهناك تعاون بيننا وبين

مصانع الخرج والمصانع الموجودة داخل

مدينة الرياض لعمل زيارات تعليمية للطلاب

كجزء من التدريب في المعهد .

اما بالنسبة للنشاط الرياضي فهو

موجود لدينا ولكنه نشاط لانهمي مقارنة

التطور الصناعي الذي تعيشه بلادنا كثيرا من البلدان التي تخوض معركة التقدم والتطور الحضاري اوجد قنوات عديدة في مجالات التعليم من اهمها التعليم الفني والمهني لسد حاجة القطاعات الخاصة والحكومية بالأيدي الفنية الوطنية ونظرا لاهمية هذا التعليم فقد اولته الدولة اهتماما بلغا لدرجة اننا كونت له مؤسسة مستقلة تعنى به بعد ان كانت تشرف عليه وزارة المعارف والمملكة تضم الان العديد من المدارس الصناعية والمهنية ومراكز التدريب إضافة الى انشاء معهد فني عال لتوفير المدرسين والمدرسين لهذه المدارس وهناك حوافز ومغريات للدارسين والخريجين اهمها الاعانات المادية للخريجين لمن يرغبون الاستقلال بالعمل الحر وهذا التحقيق عن المعهد الفني العالي سيسلط الضوء على منجزاته واعماله من خلال لقائنا بالمهندس حمدان عمر الزاوي مدير المعهد والذي قدم في بداية الحوار فكرة عامة عن نشأة المعهد قائلا :

اجرى الحوار : تصوير :  
تركي العيار : افتخار احمد

## الشهادات العليا

اما بالنسبة للمدرسين فلدينا مدرسون وطنيون عددهم ٣٥ مدرسا والمتقاعون من مصر وسوريا فعددهم ٢٨ مدرسا وتتفقد للمدرسين حاصلين على الشهادات العليا كالكليات وهذه مشكلة تواجه التعليم الفني في ايامنا او احداث وظائف في المرتبة التاسعة . اما الجهاز الارابي في المعهد فهو ضعيف قياسا بالجهاز التعليمي المتكامل .

## العدد مرتبط بالوظائف الشاغرة

كم عدد طلبة المعهد : الان

والخريجين ؟

عدد طلبة المعهد الان ٩١ طالبا

وموزعين على التخصصات الثلاثة بالمعهد

والعدد مرتبط بالوظائف الشاغرة فتمتد

ناعتى من مشكلة في الوظائف الشاغرة

حيث لا يعتمد للمعهد كل عام غير ٦٠

وظيفة بالمرتبة الخامسة مما يضطرنا لان

نوزع الوظائف على التخصصات الثلاثة

بواقع ٢٠ مدرسا او مدربا على كل ٢٠

وظيفة ولقد حاولنا طلب المزيد من الوظائف

الشاغرة وكانت هناك خطة لزيارتها بحيث

تصل الى ١٢٠ وظيفة بدلا من ٦٠ ولكن

كانت هذه في بداية عهدنا بوزارة المعارف

بعدها انفصلنا عنها الى المؤسسة العامة

للتعليم الفني والمهني فلم يتم في

الموضوع شيء والمعهد يمتد شهادة دبلوم

فني عال . اما بالنسبة لعدد خريجي

المعهد فيقسمون في فئتين فئة خاصة

على دبلوم المعهد نظام ٣ سنوات وعددهم

٢٢٦ مدرسا عليا والفترة الثانية خاصة

على الدبلوم في سنتين وعددهم ١٠٠

مدرس من جميع التخصصات الموجودة

بالمعهد ولقد غطينا ٩٥ ٪ من المدرسين

والخريياء والسيارات ومعمل لكل تخصص

ومعمل للكيمياء واخر للفيزياء ومختبر للغات



## حروف وأفكار

# ماجد الجول بين الجدل واللامية



كتبها اليوم: سارة العبيدي

ويسألني أيضا السيد مجاهد عن طه حسين . هل يعتبر طه حسين جاهلا لأنه لم يمارس القراءة والكتابة بحواسه ؟  
- السليم هنا هو استخدام طه حسين لطريقة الكتابة والقراءة وأن كانت هذه الممارسة قد تمت بحواس زوجته وأغريها من الأصدقاء .  
ويضيف السيد مجاهد (مصدقيني مخلصا أقول لك ، أن مشكلتنا ليست في (الامر) كما تعريفين ولا في العالم كما نتفق عليه مجازا ، بل المشكلة في انصاف العلماء . أو (نصف المتعلم) فيو الذي لا يبرح ولا يستريح .

وإني أؤكد هذه النقطة ، وإنني اتفق تمام الاتفاق مع السيد مجاهد . والسيد مجاهد يتحدث عن مقالة أنت ممثل بدون دور - فينكر استخدام مثل الموسيقى الذي أثبت به في الفقرة الأخيرة من المقالة السابقة للتدليل على إمكانية استحداث أيقاع خارجي والإيقاع به في الإيقاع الداخلي لتغيير هذا الأخير . لأنه يعتقد أن للموسيقى علاقة بالطرب الفردي . ولا أراي اتفق مع السيد مجاهد في رايه هذا . فالموسيقى لغة هي الأخرى ويتوجب معرفتها وممارستها ، أي سماعها شائنا في ذلك شأن الفنون والأدب وبقية اللغات الأخرى . وهي بنفس الوقت تحمل في انتشارها درجة تعلم هذا الشعب أو ذاك وتدل على إيقاعه الخاص به . فأمر الموسيقى مثل بقية الأمور ليس عفويا لهذا الحد ولا يمكن له أن يكون كذلك . والردي يتفصيل وأيضا أكبر يحتاج إلى مقالة أخرى يمكن لها أن تتناول تمام الانطباع حول فن الرسم أو النحت أو الشعر . فمثال اللوحة التي يرى فيها كل إنسان شيئا ليراه الآخر مثال خاطئ . فالرسم هو الآخر لغة ومن لا يعرف قراءتها بالكامل يكون كالمتلج في نطق شيء لا يفهمه . ومصدقني أن قلت لك أن حال دعائك بأنك تفهم هذه اللوحة أو تلك - وخاصة من الأعمال الحديثة - تصبح شيئا من يدعي فهم اللغة الصينية دونما أدنى فارق يذكر . والأمر أيضا بحاجة إلى أطالة في الشرح وذكر التفاصيل .

أما النقطة التالية التي ينكرها السيد مجاهد في رسالته هي الصراع بين الأجيال . ويوضح الحديث للقديم . ويقول حرفيا ( لكنني أرى الكاتبة الفاضلة لم تجنب نفسها من الوقوع في ذات الخطأ الذي يقع فيه الكثير من البحاثة والأدباء العرب . وهم يبحثون في الطفرة الأوروبية والتي بدأت بعد الثورة الصناعية الكبرى في أوروبا . أن البحث في نتائج هذه الثورة الصناعية لا يتم بمعدل من العوامل التي أدت إليها ) .

وإني أوافق السيد في مقوله هذا . وتستمر رسالة السيد مجاهد في ذكر الاستعداد والغبن الذي الحقته الكنيسة والنبل على حياة الشعوب الأوروبية ويقول : أن هذا العذاب أظهر إلى السطح عدة نظريات منها النظرية الماركسية التي كفرت بكل دين واستعبدت الإنسان في سبيل الحزب . - النظرية الماركسية شيء والحزب الشيوعي شيء آخر .

فالنظرية هي خلاصة السلسلة للتفكير المادي الذي كان موجودا منذ هيراقليطس . ( والنظرية الثانية الرأسمالية وهي ببساطة تحويل المجتمع إلى غاية من استطاع أن ياكل فلياكل .. والبقاء ، في اللاقوى . )  
- أن الأمر ليس بمثل هذه البساطة ، فإنا ، أنا وانت لم تجرب بعد الصناعة ولم تعرف مامعنى تراكم الأموال ووجود رأس المال ولا معنى البحث عن توفر سوق للانتاج . ولكن هناك سؤالا لابد لنا أن نطرحه وهو ، هل تقتضي النتائج التي توصل إليها العالم الأوروبي برفض التجارب التي قام بها ، هل تستطيع أن ترفض منتجاتها الصناعية رغم اللامعالات التي تلحق بنتائج من هذا النوع . وهل تستطيع نحن أن نقوم بصناعة ننوخر فيها العدالة الاجتماعية الكاملة ؟!

( ... أما عن أمريكا فكانت عبارة عن تلك الفتاة المراهقة اللامية ، والتي خلعت عنها ثياب الحياء . ومضت ترتع في الحياة دون رادع أو حسيب . وهذا الوصف ليس من عندي ، بل هو من عجوز بريطانيا الداهية ونستون تشرشل . )  
- لا أدري أن كان تشرشل قد قال هذه المقولة بشكها الحرقى : وأن هو قد فعل ، فيجب أن لا ننسى تاريخ أمريكا مع بريطانيا . فقد كانت مستعمرة بريطانية . وقد خرجت عن قانونها الخاص والعالم وعلى كل حال فإن تاريخ أمريكا وحضارتها ، وطريقة وصولها إلى مقام أول دولة عالمية جدير بالتبصر والروية ، في الحكم عليها من خلال مقولة صغيرة .

ولاخبرك شيئا ، لقد أمضيت شخصيا فترة زمنية لأجاس بها في تحضير مايسمى بالحضارة الأمريكية ورغم اعتراض في البدء على إطلاق صفة حضارة على ما يسمى أمريكا ، فبعد العناء والمشقة . والإطلاع المستمر وجدتهم على حق . وأن في تاريخ أمريكا ومنشأها وقدرتها عبرة كبيرة ليس لنا فحسب وإنما لأهم العالم أجمع فهي مثال فريد من نوعه . ولم يحدث أن فعل المهاجرون الفقراء ما فعله مهاجرو أمريكا ، أجل هناك الكثير من الدماء ، والكثير من الأخلاق التي لا نقرها . ولكنها أسست دولة كبيرة نتقدم نحن والأخرون إليها في كل صغيرة وكبيرة ! وأما عن النقطة الأخيرة فهي نحن وجدورنا وديننا الإسلامي العظيم . إنني اتفق معك سيدي العزيز . ولكن اليوصنا ديننا بالتعلم ألم يؤكد على أن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . ألم يقل الطوباو العلم ولو كان في الصين . ألم يحارب ديننا الأمية ، قل لي .. ألم يفعل ذلك . ومن ثم تطلع إلى نسبة الجهل ونسبة الأمية في علمنا العربي الإسلامي . واكتب لي رسالة بعدها ! أسلم .

ولاك تحياتي .

وهذه اللغة الصماء يمكن التعرف عليها وإتقانها من خلال الممارسة .  
فالتجارب لها سبيل المثال يعرف لغة الخشب . رغم جهله - إذا افترضنا ذلك - بلغة المنطق اللغوية ، فهو يعرف منطق الخشب ، والحداد كذلك يعرف منطق الحديد ، والحاتك يعرف لغة الحديد ، وكذلك تماما هناك لغات للفيزياء والكيمياء والرياضيات والشعر . والرسم والنحت والجراحة والسياسة ، إلى آخره من النوازل .

وكل لغة من هذه اللغات لها منطقها الخاص بها . أو بالأحرى لها لغتها الخاصة بها . وهذا يؤكد تماما بأن الذي يعرف القراءة والكتابة يمكن له تماما أن لا يدرك لغة الفيزياء ، أو الدكتور في الأدب العربي أو الإنجليزي لا يفقه حرفا من لغة الشعر ! لأن اللغة بحاجة إلى ممارسة . كأنه المحكية . وأن اتعلم رسمها فإني أتعلم تصويرها .

ولا أدري كيف يستطيع المرء - الأمر - الذي يجهد القراءة والكتابة التوسع في لغة الرموز الكيميائية . فاللغة هنا رغم اختلافها الكلي . فإن معرفتها أساسية للبدء في اللغات الأخرى . لأننا نضطر إلى استخدام نفس الرموز تقريبا . أن لم نقل بأننا نضطر إلى استخدام القلم والأوراق كطريقة في الأخذ والعطاء .

لقد ظهرت الابتكارات والاختراعات التي طورت بدورها الابتكارات السابقة وعقدت من تركيبتها نسبة إلى الأشخاص الذين لم يتابعوا الابتكار الأول بشيء من الممارسة ، لذلك فانه الاستغراب . والاحساس بالفقر في خلال عالم كنهته الاختراعات المتواترة . فالزراعة التي تتطلب صناعة زراعية جعلت هذه الأخيرة تتطلب بدورها إلى صناعة صناعية ! إذا صح لي القول . ولذلك فإن الصناعة أو حضارتها كانت حالة بدئية لتطور المجتمعات الزراعية ، وجاء التعامل الأخلاقي والفكري والأدبي بدببها موقفا لما يوافق إقامة هذه المجتمعات ، ونحن لا نضع . وإنما نستورد ما نحتاجه من مصنوعات وهذا الذي جعلنا نصاب بألام الانقصام في العيش وفق فكر يختلف تمام الاختلاف عن فكر الآلات التي نرفضها على أنفسنا .

ان الابتكارات والاختراعات تحدث عادة على يد أبناء ذلك المجتمع الذي تحدث فيه . فلم يحدث أبدا أن أحدا قديم - قام - بابتكار لمجتمع صناعي . ولم يحدث كذلك أن قام الصناعيون باختراع بطون من شائنا في بلادنا . وأن الابتكار يحدث عادة على يد الأبناء الذين يمكنهم إيقاعا داخليا يرتفع عن استقامة خط المجتمع الذي يحيا فيه بزاوية منفرجة . وهو بالتالي يحتوي إيقاعا يختلف عن إيقاع المجتمع السائد بدرجة ما . وغالبا ما يكون للأفراد إيقاع يختلف بدرجة زاوية محددة عن إيقاع المجتمع ككل ولكن الذي يصل إلى حد الابتكار هو من يخطئ بدرجة زاوية منفرجة . تكاد تصل إلى الضد من المتعارف عليه من استقامة الآخرين الذين يكونون هذا المجتمع أو ذاك . ولذلك فإن هذا المبتكر (المفكر) يخترع ويبتكر ويبدع ما يحمله متلاذلا مع مجتمعه ذاك حيث يقرب المجتمع من إيقاعه الداخلي .

فكل الاختراعات التي تلح عن الخط المستقيم الذي يحدد ارتفاع المجتمع هي تلبية لحاجات هذا المجتمع من جهة . وتلبية لحاجات الشخص المخترع في تلاؤمه مع مجتمعه هذا من جهة ثانية . وهذا من السبب الذي أعزى إليه ارتفاع الأشخاص على ناصية مجتمعاتهم . أنه الحاجة فقط . الحاجة الداخلية والخارجية في آن واحد . ولا أدري أن كنت قد أجبت على الأسئلة العديدة التي تتضمن تفاصيل متفرجة . ذكرها السيد محمد مصطفى مجاهد .

يقول السيد مجاهد :  
١ - في السويد احتفلوا منذ عشر سنوات تقريبا بوفاء آخر أمي في بلادهم . فهل معنى ذلك أنه لا يوجد هناك جيل .  
- أجل يوجد . فالأمية شيء والجهل شيء آخر . أنهم احتفلوا بالقضاء على قاعدة الجهل . وليس بالضرورة تفهمهم . وهل هذا هو هدف القراءة ؟  
- أولا أنتي أعرف الكثير من جمل أمي بلغة .

ولعل لا أنكر منها شيئا ولكن متأكدة بأنه التمتع في القراءة والكتابة يجد ذاتها يؤدي إلى نفس جمل السبب بلغة . وليس هذا بالضرورة الهدف من القراءة .  
٢ - من المتعلم في نظر الكاتبة : أو هل هو من لا يقرأ الكلام ؟  
- لم هو من يقرأ ولا يفهم ؟ أم ذلك الذي يكتب ولا يعنى ما يقول .

- كما سبق لي أن أسلفت . يجب أن تتوفر القدرة على القراءة والكتابة نظرا للظروف الحياتية التي نعيشها ، والمتعلم يجب أن يفقه ما يقرأ وأن يفعل ما يقول . ولكن المتعلم عندنا غالبا هو الذي لا يكتب ولا يعنى ما يقول !

٤ - لو افترضنا أن مجتمعا كل من فيه برجاله ونسائه يحملون شهادة الدكتوراه مثلا ، ويوجد فرد واحد في هذا المجتمع معه الثانوية مثلا ، فهل هذا الفرد جاهل ؟ أم متعلم ؟  
- أجل أنه جاهل بالدكتوراه ، وكيفية الحصول عليها .

على التفاصيل . ولكنه يجد نفسه رغم كل شيء ودون أن يدري مع إيقاع الأغلبية . ولعله سيقذف بالحجارة . وسيتصدى للشرطة . ولعله سيسجن وسيفتل . دونما هدف حقيقي . إلا أن إيقاع الأغلبية قد تسلط عليه وأيقظ في داخله إيقاعا كان ناشئا . وفي التاريخ القديم هناك مقال مباشر عند حدوث العكس ، وهو التأثير على الأغلبية الهائلة من قبل فرد واحد . أنها خطية انطونييو بعد مقتل قيصر . جعلت الجماهير الثائرة المتوترة تغير من شخصيتها من الضد إلى الضد !

والآن ما معنى الخطيئة ؟ وفي جمع عام ؟ وما معنى الحكاية المروية شفهي ؟ أنها ليست بلاغة الكلمات فقط ، وليست حقن الخطيب في الصياغة . كلال ليس هذه التفاصيل وحسب . أنها تحول المعنى في نفس الخطيب إلى لغة أولا ومن ثم إلى إيقاع يرغب فيه . ثم القدرة على نقل هذا الإيقاع إلى الآخرين فيفسد عليهم . ويتحكم فيهم وينقلهم وفق مشيئة إلى أي موقف يريد هو . وخلال فترة زمنية قصيرة وذلك من خلال أزمات جملة المشحونة المقطعة وفق زمن داخلي قد انتهى أمر الجسم فيه . هناك مثل آخر . تصادف جميعنا . يخص قول النواير والطراف . والنكت ... فالبيض منا لا يستطيع إطلاقا حكاية طرفة ما . وأن هو رواها لانجدها تضحك احدا . بينما هناك من يستطيع من خلال طرفة قد سمعناها مرارا عديدة أن يجعلنا نغرق في الضحك . كيف ؟؟

في المقالة السابقة - أنت ممثل بدون دور - سبق لي أن ذكرت . أن اللغة وطريقة النطق بها تأتي تبعا للأرض . وبالتالي فإن البيئة هي التي تحدد مقدار ارتفاع الأفراد فوق ناصيتهم . واكتد وأراي لم أزل متأكدة . من أن للبيئة فعلا يحد من هذا الخطي . ولكن رغم كل شيء هناك بعض الذين استطاعوا هذا الخطي رغمًا عن البيئة المحيطة . إذ لم يكن الأمر تخليا أو تجاوزا بالمعنى الحرفي للشكاسة بقدر ما كان هذا الخطي يحمل في داخله تلبية لحاجات هذه البيئة التي أصبحت ماسة .

فكيف تأكد . كان ظهور الكتابة والقراءة للمرة الأولى أن كان ذلك في (سومر) أو (الهند كما يقال أخيرا) . ظهرت للمرة الأولى في مجتمع أمي أي أنه يجهد القراءة والكتابة . ولم يكن هذا المجتمع يجهد التجارة أو الحرف اليدوية أو الفنون . أو الأدب - الشفهي دائما - ولكنه كان أميا بجهد القراءة والكتابة وهو لذلك ابتكرها . لأنها تسهل عليه معاملاته التجارية .

أعتقد بأنني واضحة هذه المرة . فالجمل شيء . والأمية شيء آخر . الأمية كما اتفق الجميع هي الجمل بمادة من المواد . واستطيع أن أقول لكم بأنني أمية تماما باللغة الصينية أو اليابانية أو الروسية أو السنسكريتية ... الخ من اللغات التي يصعب تعدادها جميعا . أنتي أجعلها . فالأمية - كما اعتقد - هي الجمل بمادة أو بمواد أخرى محدودة رغم أنه يطول تحديدها . بينما الجمل - فهو عام . شامل . كنسج . الجمل هو الغشاة التي تفصل المشاهد عن رؤية واضحة للأشياء . والسؤال الذي أكد عليه السيد محمد مصطفى مجاهد . ألم يمكن أن تكون أميا وعارفا .

والجواب هو نعم ولا !  
نعم إذا كانت ثقافة المحيط ثقافة شفهي . فيمكن لك أن تحفظ عن ظهر قلب كل المأثورات من المعارف والحكم دونما الحاجة إلى القراءة والكتابة . ويمكن لك أيضا أن تتقن حرفة من الحرف دونما الحاجة إطلاقا إلى الكتب والشهادات العلمية .

ولا لأن الثقافة الشفهية التي أعزى إليها معرفة محلية قد تبددت . ولم تعد متوفرة فإني تكاد نتدثر أن هي لم تتدثر بعد ! ومن ثم هناك حضارات تزاحم ماتت من زمن ثقافتها . قد بنت أساساتها فوق قاعدة عريضة من القراءة والكتابة . وتوسعت في اللغة ، أو بالأحرى لغات الأشياء . وتمتعت كذالك في لغة اللغة . أن معرفة المحفوظ من ترانثا لم يعد يقال إلا من خلال القراءة .

أما معرفة علوم وفنون وأدب الآخرين لا يمكن الحصول عليها إلا بهذه الوساطة وهي لا تقتصر على تعلم القراءة والكتابة في لغة واحدة . اللغة العربية فحسب . وإنما تقتضي تعلم لغة الأخر . فإن معرفة باكملها قد اعتمدت اللغة بمختلف قروعهما في التسجيل والأشياء .

وليس هناك من يبدل أبدا . ذلك إذا كانت المعرفة هدفنا .

ويجب على الآن أن أنكر القراء . بأن اللغة أنواع عديدة ، فكل مادة من المواد لغتها الخاصة بها .

وصلتني رسالة من السيد محمد مصطفى مجاهد يعقب فيها على أحد مواضيع حروف وأفكار التي نشرت بعنوان « أنت ممثل بدون دور » .

بعد قراحتي هذه الرسالة وجدت بأنني لا اختلف «تقريبا» مع السيد القاري . فهو في رسالته يؤكد معظم التعاريف . المهمة . التي وصلت إليها . رغم كل شيء . فإن هناك تساؤلا قد أثير . وأن هناك التباسا قد وقع . وما علينا إلا الإيضاح . الذي لم اعتد إطلاقا أن هذا الموضوع - الذي أضطرني الأستاذ لقراءته مجددا . - حري بأن يثير شيئا من هذا القبيل . فقد كنت أراه واضحا . على الأقل بنفس درجة وضوح الأفكار التي تملطرت إليها فيه !

أن هذا الموضوع . ومرة أخرى . للذين سبب لديهم التباس في تحديد التعاريف التي أطلقتها فيه كان حول الإيقاع . الإيقاع الداخلي الذي يحدد حركة كل منا . والذي أعزى إليه . الباعث الأساسي على اختيار الأشخاص لمنهجهم الحياتي . ولطريقتهم في التعامل مع الأشياء والأشخاص .

ولكن هذا الإيقاع الداخلي يتحكم فيه - دائما - الإيقاع الخارجي . وهو إيقاع البيئة التي تحيط بالفرد . والإيقاع الخارجي تتدخل في مواصفاته الجغرافية .

فالبيئة الجغرافية هي التي تساهم في خلق البيئة الاجتماعية . ومن ثم يكون التحكم في طبيعة أفراد هذا المجتمع أو ذاك وذلك بتحديد أعمالهم وإيقاعهم اليومي . الداخلي والخارجي في نفس الوقت .

وإني أعيد هنا ما سبق لي أن قلته . رغبة في المزيد من الإيضاح . أن الجغرافية لمنطقة ما . هي المسؤولة عن كل شيء تقريبا . فهي التي تحدد لون الإنسان . وهي التي تفرض عليه اختيار نوعية العمل الذي يجب على هذا الإنسان أن يعمل لكي يستقيم له العيش في هذه المنطقة أو تلك .

فوجود البحر يخلق الصيادين . ووجود النهر يخلق النزارع . ووجود الصحراء يخلق البدوي ... الخ . رغم وجود وتوفر هذه النوازل في العمل بأجمعها كل عند كل إنسان فينا . كما اعتقد .

ولكن المجتمعات الزراعية نشأت رغم حاجة هذا الإنسان للزراعة في الأماكن التي تصلح للزراعة . ليس كذلك . ومن ثم فإن منشأها سبب قيام المدن الزراعية . والحضارة الزراعية . وما تضمنه من علوم وفنون وأدب ومعتقدات وأفكار نشأت جميعها من القاعدة التي تتعامل الأرض بطريقة مباشرة .

وتعود جذورها إلى إيقاع هذا الإنسان . أنه في المجتمع الزراعي . يتوافق مع سلطة الطبيعة . لأنها نافذة لأمرد لها وخاصة في ظروفه البدائية . فهو مسابر لها أن هي عطف عليها أو أن هي تهجم أو غشيت . فيمضد شأن الضعيف في تعامله مع القوي الصبر . التطلع . الانتظار . التوسل . التقرب والتزلف . ويكون الأمر نفسه مع البدوي الذي اختار الزراعة . فانه يتكسب هذه الطباع . من خلال المعاشية اليومية ومن خلال الضرورة بالإضافة إلى أن البدوي الذي رحل ليصبح مزارعا يمتلك في داخله - كما أرى - إيقاع المزارع . والأما معنى أن يطغى الإيقاع الزراعي على الإيقاع البدوي ؟؟

يرحل جميع البدوي ليصبح مزارعا من غير أن يكون أن الإيقاع هو الوحدة الزمنية في الفعل . ولا يمكن لنا أن نتصور الأمر أن تجرديا وعاما . شانه شأن جميع النظريات . (فالنظريات لغتها الخاصة بها .) . وهي عامة دائما . لأنها لو أخذنا نماذج فردية فإنا لن نستطيع التوصل إلى أي تحديد ممكن .

والإيقاع كما أسلفت داخلي وخارجي . لأحدهما القدرة في التأثير على الآخر . وتغيير مجرى حياته باكملها .

ولكن الذي يحدث - عموما - وهذا أيضا قد ذكرت في المقالة السابقة أن الإيقاع الخارجي هو المسيطر الأكبر . وهو الذي يحدد إيقاع الأفراد بشكلهم الجماعي . أما الإيقاع الداخلي لولاء الأفراد فإنه يتنوع ويغلو لكي يتلاءم مع الإيقاع الخارجي ويصد حاجاته . وفي أحيان نادرة تراه - أي الإيقاع الداخلي - يعلو لأحد الأفراد فيغير من خلال علوذ ذاك إيقاع جماعة كبيرة باكملها . وهذا قد حدث لمرات عديدة في التاريخ .

ولنخذ مثلا بسيطا عن الإيقاع . إنسان ما . اعتيادي . يفكر كالآخرين . وإحيانا أفضل منهم . ولكن هذا الإنسان في غمرة مظاهره ما يصعب (كالزراع الآخرين) ويجد نفسه على حين غرة خارجا عن نفسه . عن متعلمه . ولغة عقله الهادئة . أنه يريد ما يريدون بشكل علم . رغم أنه يعترض كثيرا

## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الثلاثاء . الأول من يونيو (حزيران) واليوم الثالث والخمسون بعد المائة من العام (١٩٨٢) م . ويقيم على نهاية العام (٢٠٢٢) يوما :  
١٨١٥ - نابليون بونابرت يصدر دستورا متحررا في فرنسا .  
١٩٤١ - الزعيم الألماني النازي أدولف هتلر والفاشي الإيطالي موسوليني يعقدان مؤتمر حرب . في ممر بيرين في جبال الألب .  
١٩٤٦ - أجراه استفتاء شعبي في إيطاليا يحد (الجمهورية) .  
١٩٤٩ - إعادة تسمية إمارة شرقي الأردن بالملكة الأردنية الهاشمية .  
١٩٧٦ - الملك خوان كارلوس ملك إسبانيا يخاطب الكونغرس الأمريكي ويتعهد بمنح الشعب الإسباني الحقوق السياسية كاملة .  
١٩٨١ - إدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان تتعبد بمساندة الاطوار الأفريقية الرأغية في مقاومة التدخل الليبي في شؤونها الداخلية .

## دورة

### دور الإعلام في التنمية الشاملة

إذا كانت في دنيا الأدب والفنون قد بطلت مقولة « الفن للفن فانه في عالم الإعلام أيضا قد انتهت النظرة القائلة بالإعلام للإعلام وكفى . فما من أحد يمكن أن ينكر بدها أن للإعلام رسالة إخبارية . فذلك أمر لا شك فيه . إلا أن له أيضا رسالة تنموية بكل أبعادها وتفرعاتها . وهو ما أصبح اليوم حجر الزاوية ونقطة الارتكاز في أي نشاط إعلامي كان . ذلك أن

نحن . وبدون أن نجانب الحجاب . نعيش اليوم عصر اعلام التنمية بما في هذه التنمية من نقل حضاري وما تتطلبه من وسائل وإمكانات عمل يأتي الاعلام النشيط والهادف في طبيعته . فعصر اليوم هو عصر الاعلام الموفق ولم يعد هناك مكان للإعلام المحاي .

أن الاعلام في عملية التنمية . وخاصة في البلدان السائرة في طريق النمو والتي في محاولتها الخروج من واقع التخلف تستوجب خطة تنمية شاملة في كافة المجالات والأنشطة الحياتية . يصبح ذا دور أكثر أهمية ويتم التعويل عليه وخاصة في مجال التوعية والإرشاد بصورة أولية . ولذلك فيجب عليه أن يكون إحدى وسائل التنشيط المسيرة والمتوفرة باستمرار يدفع نسق التنمية بالتخطيط أولا . وبالمتابعة والمراقبة ثانيا . وبالتنويه والإشارة بالخطوات التي تلحق في مجال الانجاز والتنفيذ . وكذلك الإشارة والتذكير بالهدف في مواطن الخلل والتصوير والإخطاء ليتم تلافيه ذلك . وبهذه الصورة يمكن القول أنه يستحيل تصور تنمية شاملة وسليمة في نفس الوقت بدون توفر اعلام شامل وسليم أيضا .

ان طاقات البلدان النامية في كافة الميادين الاقتصادية والاجتماعية والبشرية متوفرة . إلا أن حسن الاستغلال يعتمد في غالب الأحيان او انه يسير بوتيرة غير متناسقة بين كل هذه الكائنات التي تتطلب استغلالا حكيما وبلورة شديدة . لأن التنمية لا يمكن أن تحصل في جانب . في حين يظل التخلف يسيطر على الجانب الآخر . مثملا لا يمكن للإنسان أن يعيش برجل واحد دون أن يضع توازنه . وهذا الانحراف الذي غالبا ما يحصل . بل ويطلع عديد التجارب التنموية في بلدان العالم الثالث . يعود بصورة رئيسية إلى افتقار في مجال الإرشاد والتنمية والتوعية الضرورية التي لا يمكن أن يقوم بها إلا الاعلام الممسول الذي يجب أن يلعب دور المرشد والموجه بين مجالات التنمية والمنسوق بينها .

وإذا كانت بلدان العالم الثالث . وخاصة في هذا الوقت . تحاول أن تترجم خططا شاملة وإسنادا في المجال الاقتصادي بكل فروع من أجل تطوير البنية التحتية التي تتركز عليها كل عملية اصلاح أو نهوض . فإن الاعلام يصبح ضروريا في هذه النشاطات التنموية التي تتفاعل فيما بينها سلبا وإيجابا . فيفيض الخطط التنموية في المجال الزراعي وتحديثه .

إذا كانت على حساب المجال الصناعي أو العكس . لا بد للإعلام من الإشارة إلى ذلك حتى ينبه عاقبة الفعل والانعكاسات التي قد تلح على الأنشطة الاقتصادية الأخرى . كما أن أية خطة للتنمية . سواء كانت كلية أو جزئية . إذا لم يرافقها نشاط إعلامي مكثف وهاهنا ولترزم يقوم بدور التحسيس للرأي العام الوطني وتجنيده حول المشاريع التنموية وكيفية توظيف الطاقات . لن تؤدي أكلها مهما كانت الأموال والمبالغ المرسودة لها أن أنها كثيرا ما تظل فوقية ينقصها التنزل داخل المجتمع والتفاعل معه تفاعلا جديلا حيا .

أن التنمية في البلدان النامية عملية شاملة تهدف تطوير الاقتصاد وتنميته وكذلك الإنسان وكل متطلباته المادية والثقافية والروحية . وأن هي اقتصرت على جانب واحد . كالتصنيع مثلا دون ملامسة ذلك مع بقية الجوانب فإني على المدى البعيد تكون فاشلة وتترك آثارها ويصاحبا السلبية على التطور الاجتماعي والاقتصادي . وهي لتجنب ذلك يجب أن تجند الدعاية الاعلامية بصورة مخططة وبمراجعة متنامية مع حجم الخطط التنموية وأفاقها وطموحاتها . حتى يصل التقدم والتطوير بصورة متكافئة . ولكن يحصل ذلك فإن الشرائح التي - الاعلام - تطرح عليه مهمات جسام لا بد له من تاديتها على أحسن وجه .

محمد بن بشير  
تونس : مكتب « الرياض »

إعلان  
تقدم مؤسسة الجول للتجارة والمقاولات بمبادرة عن مفاد مكنوليا / سيد مكي محمد / صدي الحسية ، خريجه من عود . والمؤسسة تهو من لم هو عليه مراجعة المؤسسة خلال عشرة أيام من تاريخ النشر .  
تليفون ٠٦٣٦٤٣٦٥٠ - عينية . وشركا  
مدير المؤسسة

طلب محكم ادب  
له خبرة في مجال عمله  
وتلخيص الآلة على الآلة الثانية عرب بملايين عن . كالمه في الرقعة مع اصدار المؤملات . على أن يكون سند نقل الكفالة أو الإعارة . فضاء من جرح في نفسه الكفاية . برهوا والملاصقات على تلخيص رقم : ٤٠٥٤٠٤٨ . وله الكربة







## سخاء الحيدر

ضمن نشاطات نادي العلوم الرياضية بقسم الفيزياء بكلية الهندسة بابنا نظم النادي رحلة شريفة لإحضار النادي الى الشركة السعودية الموحد للكيماويات المتعددة الجنوبية تعرفوا خلالها على أحدث الاجهزة والمعدات الكيميائية المستخدمة .

## سهير السبكي

لکھنؤ

والسلا  
في العمل في بيتها الا اذا كانت

●● علي خلا

السابقة من جميع النواحي ويدل ذلك على تفاني المدرّسات والدكتور علي حسين البواب الأستاذ المساعد بالكلية أعضاء.

## ولاء حواری

تحدث ذلك (الرياض) الأستاذ  
أوصاف الجندان مدير مكتب الخريجون  
جامعة وفاضل باله قد رة عدة  
من الخريجون والذين تحروا من  
الأساقف الجامعة خلال العتد سنوات  
مصرمة كما قد دعوة العديد من  
خصيات السلطة لحضور هذا احتفال  
الفضول على مدى مائة تأجيل  
لذلك لهذا التعليل التنويرى الذى تعيب  
مكت  
وأضاف السيد الجندان خلال حديثه  
أحقاقت أن العام تلت العديد من  
المستفجرة من معالى الوزراء  
وعيون إلى جانب التفتيش المفتوحة  
على الأجسام الأكاديمية إلى الجامعة كل  
التي تخصصت كما سبقوه التذكور  
أداء من معهد البحث الجامعية

**الدورة بنجاح**  
تم السيد عبد الله غربت الحالكى  
منسوى اذاعة الرياض دورة  
مبقة فى معهد الإدارة العامة  
بر علم جيد جدا .

[illegible]

۱۰ - ۳۰	عنب أسود	۱۵ - ۲۵	شمش
---------	----------	---------	-----

مسلم ائیں

\_\_\_\_\_



صدور الموافقة السامية على تصويب اتهامات عشر خلال ٨ سنوات.

فريقا عمل مسح امتياهاة تهامة فحطان وحيزان .

تجربة المجمعات القروية نجحت في الجنوب لعدة أسباب.



● الاستاذ على عبد الخالق : دور الامارة تنسيقي وتنموي في نفس الوقت

بالضبط إلا بعد ستة أشهر ، بعد ما  
تستوى الجحان ، لجان الحصر ، على  
مستوى المملكة الكل ، ولو عدنا إلى  
الزواء هناك توسع استصلاح والبساتين  
القديمة ، في عملية استصلاح بشكل  
يومي ، الآلة دخلت ، البيوت المحمية  
طُرقت وأشياء كثيرة ، وقد أمينا عن  
دولة بعض الكواكبت فهدم فيها بعض  
لا تلتصق بأدوية ابداء  
— علي عبد الحاقق : في الحقيقة لا  
يمكن لطق على هذه الموضوع وبالات  
مختلفة غير تتسع وميزة تتميز بها عن  
غيرها في المناطق خاصة وانها تتكامل  
زراعيًا أكلا كما غير موجود في غيرها ،  
جميع الانشطة الزراعية لا يتطرق في  
منطقة سبوعين في وقت من السنة  
لسبب اختلاف المناخ بين منطقة سبوعين  
ومنطقة جيزان ومنطقة بوشة ومنطقة  
نجران ، وقريبا من المناطق ، نجد ان  
الزراعي لا يتطرق من المنطقة  
الطعام ، تنتهي منطقة سبوعين في  
السرارة ، من انتاجها في الصيف  
وتنتهي منطقة سبوعين مثلا او جيزان ،  
او نجران ، الاستمرار في الانشطة  
يتطرق وبعد قيام الزراعة بشكل  
مستطرد ، وانتاجها يمكن يكن اكل  
نادر في مناطق اخرى ووجود الانشطة  
المستورد طرية ، وهذا طبعا يختلف عن  
التي مختلفة ثابتة ، وهذا طبعا لا تأثره  
على مستقبل اليوم وفي  
الاستقبال .

على الأراضى : وبالقنسية لسؤال الإخ  
اعتقد أن حدثت من سؤالك : أنه للملازمة  
نور في أعداد برامج معينة مثلا ؟  
بالقنسية لنا في البلدية القنسية نطلب  
مثلا من إجازات المختصاتن تحمل على  
إيجاد أي خدمة معينة لأي مركز تابع  
لالملازمة : الذي يبحصل أن بعض إجازات  
علة شتية كاملة من قبل وزارة  
التخطيط يباب كل إجازات فالتماثل بين  
وزارة الداخلية والوزارة وزارة التخطيط  
وبناء على موافقة من المقام الساسي ،  
ومثال ذلك الخطة التي عملت نوزار شمال  
تحتية تامة ، وهذا العمل اعتمد لنا ( ٨ )  
ألف مليون ووافق عليها المقام الساسي  
والتي عملت بديتها من الامارة وتبناها  
سمو وزير الداخلية المقام مجلس الوزراء  
وصير الإجازة لوزارة التخطيط إبعاد الخطة  
بنا على العمل الصادر ويلتفت للوزارات  
وما تعرر : الزارات معنا شيئا ، طبعا هذه  
من بداسنا من الامارة ويلتفت بها للوزارات  
كل في يخصه ، أيضا أول خطة للتنمية  
عملت على الخطة الجنيوب بداسنا سمو  
الامارة مجلس ساسي : في التخطيط ، هذا

نظام  
المجمعات  
القروية  
يُدرس  
بمجلس  
الوزراء.

الزراعة ، ووسائل الراحة بدلا من الجبال الشاهقة التي يسكنونها . وتجربة المراكز التنموية المقترحة لتهامة عسير تجربة واعدة تشبه الى حد كبير تجربة تطين البداية وهذا ما تتطلع اليه الدولة لكي تقدم لسكان هذا الجزء من مملكتنا كل متطلبات الاستقرار والرفاهية والسعادة ، كما ستشهد أجزاء المنطقة الاخرى في تهامة حطاطان ، و تهامة جيزان خطا شبيهة بذلك حيث كلف وزير التخطيط باعداد المراسم ومسح شامل لها ، وقد تم رفع التقرير الى جلالة الملك وهو قيد الدرس وينظر ان نتجج المواقف توصيات وزارة التخطيط ، لبدء بعدها مرحلة التنفيذ .

وفي ندوة (للرياض) لهذا الأسبوع كان لنا لقاء مع كبار المسؤولين في الأجهزة الحكومية بمنطقة عسير وهم : عبد العزيز بوملحة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالجانب والاستاذ علي عبد الحالك مدير إدارة الخدمات والسياحة بعامر وعسير والاستاذ عبد الكريم الكوكليت مدير عزام الشئون الزراعية بمنطقة عسير ، والاستاذ علي الوابل مدير البنك الزراعي في ابها ، ومثل الجريدة في الندوة الزملاء : ناصر القرعاوي مدير التحرير وسلطان البازعي مدير التحرير ومحمد السليمان المحرر بالريدة.

تعتبر منطقة عسير أولى المناطق استيعابا وتنفيذا لبرامج الخطط التنموية المحلية ، يؤكد ذلك حقيقة ما يلتمسه المواطن من تطور وتنمو في كافة أحنائها وتجربتها التنموية جاءت ملازمة ومتزامنة مع تسلم أميرها الحالي سمو الأمير خالد الفيصل زمام الأمور فيها كمشول أول عن نقلتها الحضارية والعبور بها الى المكنة التي كان ولا يزال يطمح في تحقيقها، مرسا كل طاقاته الفكرية والتنفيذية ، وتحملا للمسؤولية مكنة من وضع بصمات بيضاء على جبين الفتاة العذراء ابنة الطبيعة الساحرة والوشاح الأخضر الذي تزينه عقود اللآلئ ، وتوصل بين اطرافها خيوط العنكبوت (شبكة وتو) التي انحلت المنطقة الى حقيقة بناء .

وتجربة خالد الفصيل مع التنمية في الجنوب تجربة ناجحة. لم يتربد في ابراز مفاصلها وروعها ابناء المنطقة الذين يشعرون بكامل التقدير، له والعرفان بجهوده الذين رغم من السنوات القليلة التي عاشتها المنطقة مع الالة، والسواعد المحقولة، وترف الحاضرة، الا انها ما زالت ينتظر المزيد من الدعم السخي ليعوض الجفاف الذي بدأت تقدم له الدولة (بعضاً) من احتياجاتها كالذي تضمنته الموافقة السامية على خطة تطوير التهامش عسير، وتضمنه سكانها في مناطق سكنية مهواة تعيش بوسائل الراحة والاستقرار حيث تتوفر المدرسة والمستشفى والالة

**محاصيل المنطقة**  
- ذرة القمح الكليليت :  
الجاصيل : التركيز هنا على القمح  
والزرة والشعير وهذا بالنسبة  
لمحاصيل والخضروات في المواسم  
طبعاً المنطقة معروفة بأنها منطقة باردة  
ومعتقة ، الآن عند درجة الحرارة  
ناذرة في شهر يوليو لا تتجاوز  
الـ ١٥ درجة في فترة الظهيرة ، في  
الشتاء تقل عن ٥ درجات الإجماع  
والشعب والورد وعوامل كثيرة ، هناك  
خضروات كالطماطم ، في جميع  
محصولات الخضروات ، ومتوفرة في  
المنطقة في فصل الصيف ، نجد في  
الشمام كما تفصل الآن على في مناطق  
تغذي للمنطقة لقرعها من جيزان أو  
تتجاوز (٢٠٠٠) كيلو ، البطيخ كلها  
معدية ، جبران (٢٠٠٠) كيلو ، بيضه  
(٢٠٠٠) كيلو ، عند مثلا في كل كيلو من  
النطاق أو دول الصائم يقول لك فأكبه  
الموسم ، الآن العالم موجوده ، كلمة  
فاكهة موسم أو شرس من هذا طول  
المواسم نجد عندك الصنف (٥٢)  
البيطحي في الشتاء وفي الصيف ، عند  
شهر كل في شتيف ، أو أن أنتهي من  
نقلها أنتجته منطقة أخرى .

[illegible]

كمسؤول: لو أعطيت  
١٠٠ سدس نوأ لوجدت  
أماكن  
حاجة ماسة لها.

في مستوى المنطقة واجتماعات دورية  
فيما مع الوزارات على مستوى الوكلاء  
والوزارات، لاشد ان هناك صعوبات تقابل  
في الجهات الحكومية اثناء التكوين  
المنطقة الامير في المنطقة فتيقن ان  
تضخ على هذه المشاكل، مثل ضعف فتح  
الامر على وجود بي بي مثلا، معلون او ان  
يعاد الى الامارة لا يستطيع ان ينفذ  
مشروع هذا، او يمدد تعديلات هاتفة او  
هوية على موقع معلوم كما يتشكل  
مجلس السلطة الذي عدها من امكانات  
في الاعراف الشخصية او من ناحية  
السلطة في المنطقة وكانت هناك عدة  
ملاحظات حتى ان تطلق اليها سمو الامير  
في دور الامير في التنمية في  
الحاضرة لم منها ان بعض الخطوط فتمت  
نتيجة تغير لضمان التكوين في وقته  
مجلس تطوير المشروع، فكان دور الامير  
في السالك واليزال الى الان ولم يتغير  
في ذلك ادارة الا على ما عرفت ارتفاع  
سهولة الامارات واعطاهما امكانات اكثر  
ما كانت عليه في السابق بشكر الادارات  
على مستوى المنطقة بشكل افضل  
واصبحت لكل ادارة ايضا تعاون ان تقوم  
بمروها بالتنسيق مع الجهات الاخرى دون  
الرجوع الى الامارة، الى ان يصلوا الى

تطبيقاتها كلها . أما المجمعات عموا  
والبلديات - ما فيه شك - أننا كنا ندرك  
وما نكبرها على تنمية القرى وتنمية المدن  
وعلمنا أنها واعتقد أنها هي مطلقا كانت  
الدور المطلوب منها وتصور أنه لو  
استكملنا كانت أفضل لكائنات خدمات  
أفضل .

● **الرياض : ما المقصود بالامتيازات ؟**  
 - **بإمكانية المجمع** : هي مجموعة الامتيازات الخاصة وتداولها في السوق المالية ، انصهر ان ذلك ان كان اثره على كل املاكه بالنسبة الى ائتمانه ، ان كان له اثر ايجابي على موضوع التنمية .  
 - **الامتلاك** : يمكن ان هناك مناطق من النقص ، التشجيع فيها مجمع وينوي فيها ايجاد مخلفات بها ، ولكن في الاملاك كالممتلكات الموجودة .  
 - **الرياض : ما الفرق بين الامتلاك والممتلكات ؟**  
 - **بإمكانية المجمع** : هي مجموعة الامتيازات الخاصة وتداولها في السوق المالية ، انصهر ان ذلك ان كان اثره على كل املاكه بالنسبة الى ائتمانه ، ان كان له اثر ايجابي على موضوع التنمية .  
 - **الامتلاك** : يمكن ان هناك مناطق من النقص ، التشجيع فيها مجمع وينوي فيها ايجاد مخلفات بها ، ولكن في الاملاك كالممتلكات الموجودة .  
 - **الرياض : ما الفرق بين الامتلاك والممتلكات ؟**  
 - **بإمكانية المجمع** : هي مجموعة الامتيازات الخاصة وتداولها في السوق المالية ، انصهر ان ذلك ان كان اثره على كل املاكه بالنسبة الى ائتمانه ، ان كان له اثر ايجابي على موضوع التنمية .  
 - **الامتلاك** : يمكن ان هناك مناطق من النقص ، التشجيع فيها مجمع وينوي فيها ايجاد مخلفات بها ، ولكن في الاملاك كالممتلكات الموجودة .

● **الرياض : على مستوى المنطقة**  
إن أي عمل على مستوى المنطقة ، وهذا يجب أن يأخذ من التسويق ، مثلا فيجب أن فوجئت حين دعائي إلى مزرعة على الطريق في حي جزان بأن المزارع بأعلى التكلفة ويبلغ لإسراي قيمة التكلفة لعدد من الساع .

● **مثلا الطامطم والبنجان واليامية**  
اعطيني اياها بالراتي أو الكالة ، بينما التكلفة لها اياها بخمسة دولارات ، وهذا يجب أن يدخل من وإسرايز شركات التسويق ، لن ترتبنا .

● **مع الجمعيات من الأسماء الكانتاجات**  
لونغرنا إلى مع الجمعيات كجمعية فلاحين مجتمع فري ، وغير مدركين لانتظمة بعد التجربة والنظام والتعاين لإننا في البداية ، فالقصور إلى أن تدخل الشركات التسويق ، وهذا الاجتهاد في منطقة جزان كالتجربة ، بالذات ويمكن إيجاد ريبته اياها في منطقة التسويق في مشكلة فلاح الأساسيين

● **الآن ، ومشكلة التسويق موجودة ، في كل من مناطق المنطقة على وجه الطخيل وبعد في تمام في حوالي عشرين يوم كياينج ربهين من البنجانين لم يستطع الفلاحون قطعها ، وقد تركوها لأن تكاليف قطعها يمكن مئاسي قيمتها ، فكونت الماططم ، برانيلين ، هذا هو المشكلة أخرى ومثل مشكلة اكدام التسويق لهذه الأسماء والمؤثرة بكميات هائلة ، ولو أنشئت مئاسين مبسطة للتخليط ، وللتعليب ، لانكز الاستفادة من ذلك استفادة المصنوع واستثمارية جدية .**

حاصل قبل مجيئه الى المنطقة  
على يد الخلق: ما جرى الالى  
العزير للمنطقة كسؤول عن قطاع البلديات  
عبد العزيز: وقبل انشاء المديرية  
اصلا في المنطقة ..  
على يد الخالق: ان حصل ان  
المشروع هذا لما اعتمد .. اعتمد ايضا  
الطريق الدائري ونفذ من قبل وزارة  
المواصلات وسلم للبلديات ..  
● الرضاوي: بدون اثره طبعاً ؟  
على يد الخالق: بدون اثره ، التزال  
الامارة تتابع كعملة المشروع لكل من ناحية  
التجميل ومن ناحية الامارة .. مع من ؟  
البلديات المنقطة وفي المواصلا ..  
البلديات باعتبارها استمست المشروع ..  
اعدت ما ينقص من مسهنا الامارة ، وكما  
قلنا انشاء مشروع الامارة من الجهتين ، من  
مناينة واحدة .. ومن ساحة واحدة ، مدرت ،  
الاسفل خالد عارف الرضوع ان من الممكن  
الاستفادة من ذلك .. مشروع بسيط فيه  
حوالي ٦ ملايين ريال ، وهو استنفاد في  
محله ..

**القطاع الزراعي بالجنوب**  
● الرضاوي : سو انقلنا القطاع  
الزراعي .. الاستاذ عبد الكريم الكويليت  
.. منطقة سعيو او المنطقة الجنوبية  
الغرض فيها ان تكون ما يمكن تسميتها  
سلة خبز المملكة ، كين ارضها خصبة  
ومتوفر فيها كل الامكانيات الطبيعية ما  
هو تعليلكم في هذا ؟  
عبد الكريم : ان اول غنا بانها سلة

ليست هناك فاكهة  
موسم في الجنوب.

١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١

التي يجب أن تكون  
وجوده هذه الحركات حالت هذا  
ووجدنا نفسا بحاجة إلى بلاغة كبيرة  
الحركات الخاصة بالمغايعة  
إلى إقامة المقاريف. هذا من ناحية..  
منه المشكلة لم تكن ذات أثر سري  
سنة للمدن الأخرى مثل أيها ومعيص  
طال أمه حشيت فيها نزل ملكيات وهذا  
منه المشاكل التي واجهتها على هذا  
بالأشكال السلبية على موضوع

**تربية المجامع ناجحة**

● الرياض استقبل عبدالعزيز كفيف  
تدريجياً المجامع القروية والفرش  
تتمتع المنطقة ؟

● أبولمدا : المجامع القروية هي  
تتبع للبلديات تماماً . فهي عبارة  
بلديات كان لها نظام يسمي بنظام  
المجامع القروية . والنظام الإلزامي  
في مجلس الوزراء . النظام صوره  
أما الوضع الحاضر هي عبارة عن

● الرياض : يمكن القضاة الخاص هو المسئول عن هذا الجاني ؟ الكريولان : نعم القضاة الخاص المسئول لأن كل شيء تعتمد على الدولة ولو كانت الدولة تقوم بذلك لوجنا بدي سيكلف مثلاً التفتيش بدلاً من رجال من القضاة الخاص سيكلف نفس التفتيش ونفس السلعة عشرة ريالاً نتيجة الإجراءات الروتينية ، فيجب أن يدخل القضاة الخاص في هذا العمل ، وللهلجاء فكما قلت تجربتنا أزالته بسيطة .

قليلة منها .  
خير المملكة هذا في صعيدية ، لدقة التمييز  
الزراعية التي لا يكون لها مستوى طيعا ، لابد  
من توفر جردوي اقتصادي على هواله  
والثروة ، وهنا في المنطقة اما يعتمد على  
نؤول الاصطفا . والاصطفا موسمية ، فكل اام  
ينزل مطر ، لن تكون هناك زراعة ، وتاخر  
المطر ، طيعا ، يتاخر الحوص ، وفعلما  
ستتأخر الزراعة ، بمعنى انما لا يوجد  
تكوينات جيولوجية ثابتة للمياه في المنطقة ،  
والاعتماد هنا على الابواب وسفرها عن طريق

المشروع ضمن ميزانية البلديات السنوية والإمالة الحالية. وبكت المراحل الموضوعة عليه فكرة عن كل ما الرامح التي تمت به وكان هو سواء شخصيا أو تقنيا أو كتابيا يتابع الموضوع. وهذه عملية جدت أن تدخل الإقليم فيها. أعطى شارها هذه على مستوى المشاريع.

هذا اعتمادا في الدولة أو شيء من هذا القبيل بدت مثلا اعتمادا على الأراضي مثلا، الأمر الذي مثلا لا يسمح ببناء مشروعات. يتابعها بنفسه ويوفر كل القوة التي تستطيع أن تمكن البلديات من أن يواجهها بنجاح. الأمر هو أن الذين الإقليم هذا وبدون الاعتمادات الصافية من أمير المنطقة اعتقد أن الإقليم الأخرى في المنطقة لا تستطيع أن تؤدي دورها على الوجه المطلوب في كثير من المناطق. البلديات هذه، وبصفة خاصة عندما هذا في الحقيقة ناجحة. لكن الاعتماد على الأراضي كإحدى البلديات ما بعد السلطة ولا عندما القوة التي تمنع الناس من الاعتماد على أراضي الحكومة، المواطنين الشريفة يتوقف معارضة بعض المواطنين أمير المنطقة مثلا في قوة من الأقوياء أو الشرطة. ويقولون المعتدي على هذا عندما هذا يسبل عليه المشاريع بأن استدعت أحيانا الاعتماد أو يتدخل من المواطنين

منهم من رؤساء الإدارات يتم خلاله تبادل وجهات نظر ومناقشة المشاكل التي تفرض في بعض العمل. ومن خلال التنسيق مع الإدارات في كثير من المواضيع، وهناك الجوانب التي تتمتع بالانتماء بالنسبة للمشاريع مع البلديات والمناطق والبرق والمواصلات، والبنات على أساس احتياجات، يحصل فيها على التبركات أو الحريات أو يحصل فيها عرض للمشاريع وهذه كلها يتم التنسيق وفي الخطط المعمورة لها. نرسل تقارير للأمير عن المواضيع هذه. عملية متابعة من الأمانة لهذه الأمور وعليه التنسيق بين الجهود والبرق وبين الإدارات هذه في الحقيقة قلته هنا في المنطقة وفي الفصل الثاني يقول في اهتمامات الأمانة نفسها من الأمور أو من تأنيبه الإقليم الثانية من التأسيس التي شنت تجربتها. هي موضوع اعتماد الأمانة على البلديات يطالبها القطاع نفسه مثل قطاع البلديات هي منطقة معينة. الأمر عندما ذكرته المشاريع التي تتجلىها منطقة معينة في البلديات تنتمي موضوع مهم جدا هنا في البلديات في المنطقة وموضوع نزع ملكيات بعض الأماكن ضمن مخططات وزير البلديات ونوتش في وزارة المالية وتبناه حتى تم. وهذا في الأخير اعتد

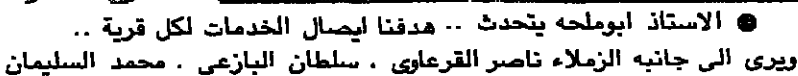
[illegible]

● الرياض : تخدم مجموعة من  
الرياضيين في مختلف المجالات الرياضية  
على الشراعية والهناءة والتجديف  
المنطقة فهي التي ستخدم من نفس  
أي أنه كل بريد أن تحتل الإجهزة  
تتسبب أنها تفتت المسارع في المنطقة  
واضح جدا وقال أن هناك شباب  
المنطقة في الحقيقة انهم يريدون اعتقد  
من التلادرو مجموعة من الشباب  
الإجهزة الحكومية بما يكن الشا  
الموجودين في منطقة سبيل وعلى  
ثاء منقطع التظير من الزملاء على  
حضورا من المصاحبة المحلية . وطالب  
يذكر الإجهزة معهم حتى على الأقل  
الإجهزة تقريبا بيزيوتها ويرف من  
فقد الشراعية هذه .

● الرياض : في هيئة اجتماعات شوب  
بيور الإجهزة كان في الواقع دور تست  
لتطور الزراعة

الزراعة لا بد من توفير السدود الكافية وحل مشاكل المزارع مع السوق و«الشرطية».





❶ الزميل القرعاوي : ماذا عن سكان تهامة عسير . ؟

تسعى وزارة الزراعة  
للإتيان بمبالغ فيها  
ولم تستصححة.

لماذا لا تشكل غرف  
زراعية شبيهة بغرف  
الصناعة والتجارة ؟

● الرياض : ايضا للبلديات استاذ  
بالعزيز هناك اتهم بان خدمات  
بلديات والتمجعت محصورة في المدن  
بها وخميس مشيط . مع ضعف في

نشاطه. ونتيجة للتوقف خلال تلك الفترة صحيح حصل تأخير .. ولكنه زال السبب .  
● الرياض التوقف كان بالنسبة

بعض القبائل في تهامة عسير . وهو  
التقرير قدم او رفع من قبل وزارة التخطيط  
(البقية ص ١٨)

الملك

مسح زراعی شا

الزراعي ككل. ففي ٢/١ تقريبا توقف البنك الزراعي عن ايهما عن اعطاء قروض بسبب ان التوقيتات المالية لوزارة المالية - وزارة المالية - اعطته زفافة، وتوقف في ٢/١ ثم في ٢/٢ زيد

نشاطه . ونتيجة للتوقف خلال تلك الفترة صحيح حصل تأخير .. ولكنه زال السبب .  
● الرياض التوقف كان بالنسبة







ونفذ محمدناشرف وطبقا لسنويات شركة فيشيل Vichy الفرنسية شركة وشركات المياه الصحية بالعالم  
تلفونات: مبيعات: المصنع المدينة ٨٣٣٤٤٨٨ / ٨٣٣٤٤٨٩ / ٨٣٣٣٨٨٩ الريض ٤٧٨٣٨٩١  
مطلوب وكلاء بكل فئد الملكية



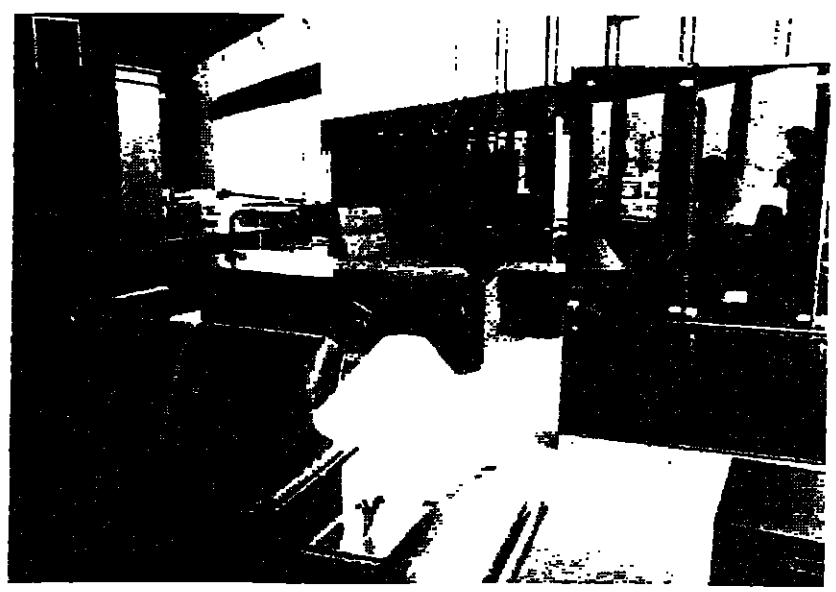
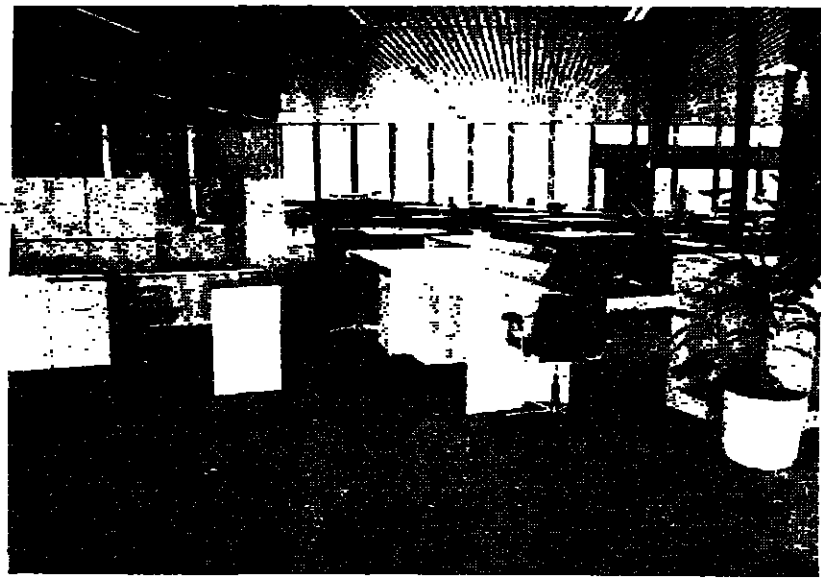
## معرض جديد لمؤسسة بيت الرياض

بالإضافة إلى المعارض الحالية في  
شارع الوزير وشارع الستين  
عبد الرحيم بن عاتج الجريسي  
وجميع موظفيه يتشرفون بدعوتكم  
لمشاهدة المعرض الجديد في شارع المطار

أكثر من ٢٠٠٠ م٢ من البناء  
المكيف والمواقف الخاصة  
خصصت لكم من مشاهدة  
آخر ما توصل اليه العالم  
لتطوير مكاتكم.

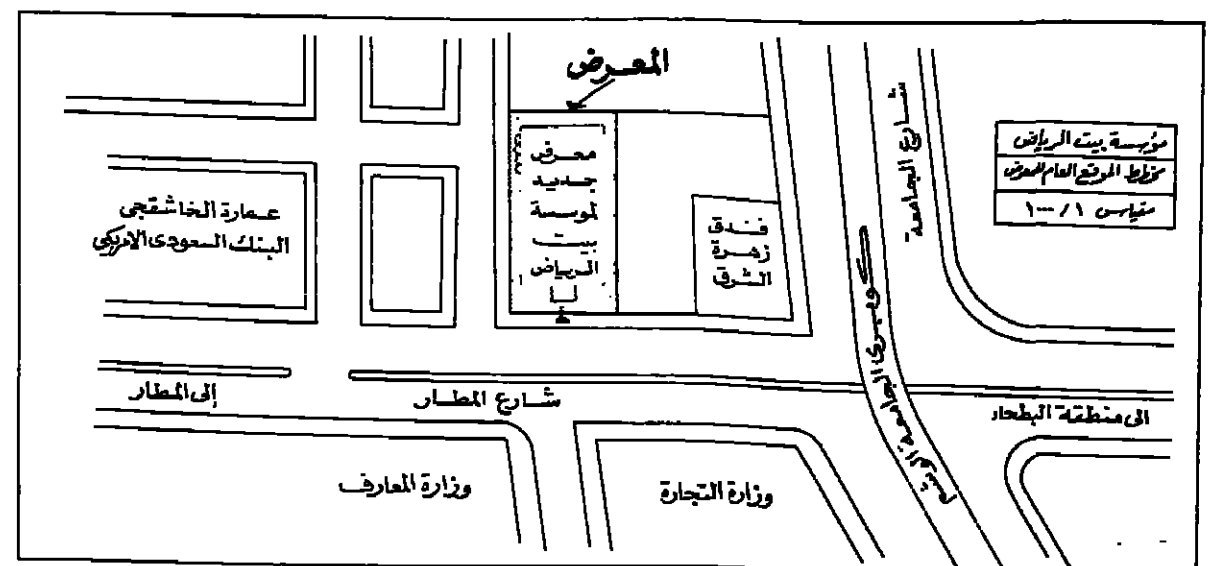
الانشاءات المكتبية  
الآلات المكتبية  
أجهزة الأرشفة  
الكمبيوتر  
الميكروفيو

# اليوم



## مؤسسة بيت الرياض

الرياض - جدة - الدمام - الخبر - القصيم - تبوك - ينبع  
خميس مشيط - مكة المكرمة - الجبيل - الأحساء - حائل - المدينة المنورة





# ملحق

أهل الفن / اشرف صالح المرزوق

الثلاثاء ٩ شعبان ١٤٠٢ هـ - ١ يونيو

العدد ٥١٤٣ السنة الثامنة عشرة

عمر الشريف

## ملياردير في المساء

## ومديون في الصباح



عمر الشريف

لورانس العرب . لقد تصور الجمهور يدخل هوليوود على متن جمل برى الصحراء .

اما اليوم ، وبعدما خرجت هوليوود من دوامة عظمتها السابقة وانفتحت سائر بلدان العالم بعضها على بعض ، تبدلت الأحوال ، وتغيرت الظروف التي كانت قديما تجعل من النجم نجما .

عمر كان يريد لطريق ان يصبح محاميا ، لكنه سقط في دروسه التي كان يتابعها في لندن ، وخلال سنتين حاول العمل في السينما بمساعدة والده ، لكنه فشل ايضا ، فاصبح منتجا اذاعيا .

وهكذا يعيش عمر وحيدا ، دون امرأة ولا اولاد في باريس . مع

هوايتين لهما ثالثة : البريدج ، والخيل ، والثالثة هي النساء ..

مهما حاول عمر ان يتبرا منها ، وهو حاليا لا يصور كثيرا في الافلام من اجل ان ينصرف الى حياته الخاصة ، ويسافر بحرية ، ودون قيود التصوير السينمائي

اصدر عمر الشريف كتابا ، لا عن حياته الفنية والسينمائية ، بل عن لعب البريدج ، بوصفه واحدا من امهر اللاعبين في العالم فيه يتكلم عن الشخصيات التي شاركت في هذه الهواية الغالية وعن الاخطاء التي ارتكبها فيها .

وفي تصريح (للباري ماتش) قال عمر الشريف : كم مرة وجدت نفسي في المساء مليارديرا ، وفي صباح اليوم التالي مديونيا .. وهذا ما تكرر لي ثمانى مرات ، دون اسف لقد كنت اكسب الملايين لانفقايا بسرعة و عمري ما عرفت كيف يجب ان اوظف اموالي في طرق مريحة .

وفي هذا الحديث رفض كل الانقلاب التي تصورته زير نساء عصره هو الذي يعيش وحيدا بدون امرأة منذ ١٥ سنة . وطبعاً الامر لا يخلو من صداقات عابرة ، مثل ان عمرا ، بعد فائت حمامة ، لم يجب اية امرأة ، ولا يبدو انه سيجب بعدها .

نحله طارق ٢٤ سنة ، من فائت حمامة ، تزوج ، وهو يعيش مع زوجته في كندا حيث يعمل منتجا اذاعيا ، بعدما فشل في ان يصبح مثل ابيه نجما سينمائيا ، رغم انه لا يقل عن والده وسامة ، والسبب ان ايام عمر تغيرت ، فقيم جات به انكرومبيا الى هوليوود ، ربطته بعقد لمدة ثمانى سنوات لانه كان فاكهة غريبة في تلك الديار ، منذ

وتدوخم

هبوط

اضطرابي

حالة الفن هذه الايام وملياعته كحاشي طائفة اجبرتها ظروف على ان تهبط هبوطا اضطرابيا وذلك لاسباب فنية تركت الهلع ينتاب الممارزين وجعلتهم يتساقطون من شدة الدرع عن اسباب عودة الطلقة وتاخروا وقت انقلابها ..

عذرة الحالة تشبه حالة الاغنية السعودية التي ما ان حلفت في السماء حتى اصابتها لعين وظلت تعاني من سوق البورصة الفنية التي غزت الفنانين بكل مستوياتهم حتى اغتيلت الاغنية من الشخص فنانين في مجالاتهم ونشروا تحت اسماء مستعارة مخفيين اسماءهم الحقيقية خوفا من النتيجة ..

وصفت اخر بملك المادة ويكتب من الكلام الذي لا يسمي شعرا ويصفه محارن سال لعليه ما يقدم له من وريقات زرقاء فيضع بالفلح والكلمات المغيرة الى صوت عملاق من عقالقة الفن ليخرج لجمهور على سماع اي كلام ويظهر حركة الفن .

ففي الامس كنا نسمع اروع الكلمات واعذب الاحباب عندما كانت القلوب صافية وعندما كان الفن للفن . اما اليوم فاصبحت اللغة هي كل شيء تتحكم في مصير الفن وانواق الجمهور الذي يتقن لحلة لاعبية ولا يمسك قبح الفنانين خلف هذا الذيل الخطر .

● النهوض الاخر الذي ملانا نعلم منذ اننا في الاذاعة ملانا نعيش انتقاد المؤثرات الصوتية فحتى هذا الوقت في التمثيليات ينفرون الايونيون الحضره ليس لها دور فحتى في القرية يوجد جرس

.. وهناك خاص بالقول .. فبذه المؤثرات لانكاس سمعها في تمثيلياتنا . قبل هي قصور من المؤثرات ام عجز من الخرجين ؟

صالح المرزوق

## القدر يصل لدرجة الفليان ويصاحب بختوب



المقرن يشرح قدر الشراكة

لاعتك الحقائق .. والحقيقة تفرض علينا كتابة الواقع الذي يؤكد بان قدر الشراكة والذي صنع له احد المخرجين قرنين على جانبه ، ان يفتح مدام موضوعا على بريل هزيل خاوي القوى الحارقة .. فلا قدر يقره فح .. ولا عر هزيل شب .

وفي الصورة المرفقة التي تجمع بعض الفنانين ويرى مؤلف قدر الشركة عبدالرحمن اقرن ويجانبه سحان العاني واحد الهذيل وذلك اثناء تواجدهم في الدمام لحضور مسرحية الناقول .. ويرى في الصورة المقرن مشيرا بيده بكل حمل من قدر .. ويشير للاخوة كيفية الطبخ من جديد والذي تامل ان يفتح قريبا ليتمكن الصائمون من رؤية مسرحية شبيهة في رمضان القادم او بعد القادم .

كنا قد قرنا الفاتحة على قدر الشراكة في الاسابيع الماضية وطفينا بالعزاء لهذا العمل والذي وصلت درجة حرارة قدر الى حد الغليان وفاحت رائحته في الشريعة عندما اراد بعض الزملاء ان يتدقق منه وليكشف عن هويته ويعتقد اننا قد هذا قدر ولكن يعلم الله اننا في اهل الفن حملنا المطبول والدقوف حتى كانت ان تترقق والفنان اننا نلغ في قديمه مرققة ... وهما البروفات تتوقف من جديد لوجود بعض الناقول في قدر والتي تحتاج الى مكياج ابراهيم الحويش .. والتمسك منها قدر ان حرارة قدر قوية وملتهب للغة وتزداد الناقول من جديد يامل ان يعيدوا ترفيعها من جديد وعلى يد من هذه المرة ...

عزيزي القاري نحن دائما نسعى

على عبدالكريم

وما تفقد الترانسيل



الفنان الرقيق على عبدالكريم والذي ما ان تامل ريشته العذ حتى يخرج لنا اروع الاحزان التي يتفلسف معها بصق واحساس مرفع يمر عما تحمله الكلمة من معاناة كاتبها محاولا جعلها في صورة متكاملة .. وهما الحيلة الاخيرة التي سبها على العود وبصوت والحنان وبكلمات السامر والتي تقبل

بيئتي وبيئتك ما تفقد المراسيل

ولا يسر غايية الحب مرسل

اما حيا عمر الهوى بالمواصيل

ولا تفارقنا وليسل الشقاء طال

يا ابو عيون فتننا من مغاليل

ودي على بنظرة الكبر تختال

انكرك ذكرى كل مارع الليل

تجيب طفق لسى على عرش الامال

ارحم شقوق حار يا ناقل الجليل

منك وعليك من الضنى ضايق الببال

على صبر فرقك ماعد برى حيل

الله يبدل حاله الهجر بوصال

وهذه الجلسة سوف تنزل خلال ايام القاسية .. وربما في نهاية هذا الشهر بحيث يكون توقيتها مناسب . ومن ناحية اخرى سيفقد على جدة الاحد القادم التي القاهرة لتسجيل اغنية من كلمات السامر وهي ودي بشوق بعقري برقيش وهما من الحان على .

وسيسجل أيضا اغنية تو اللي يا ساري للجار الله . وسوف يقدم على عابادة تسجيل ثلاث اغان لحنه عبدالله من الحان سامي احسان وهي ودي وعز ترجين ودي الربيع وشغفتا .

فائق

ومسرح الطفل



صرح الشاعر الفنان فائق عبد الجليل رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الكوميدي - للرياض - حول مشروع مسرح الطفل الذي تعتمده الفرقة القادمة ففلا .

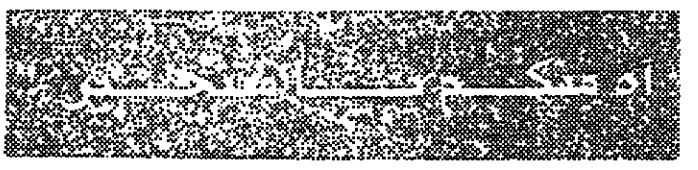
ـ بالتعاون مع المخرج العربي المعروف ابراهيم جلال ، تم اختيار مجموعة من الممثلين في هذا المجال .

العرب .

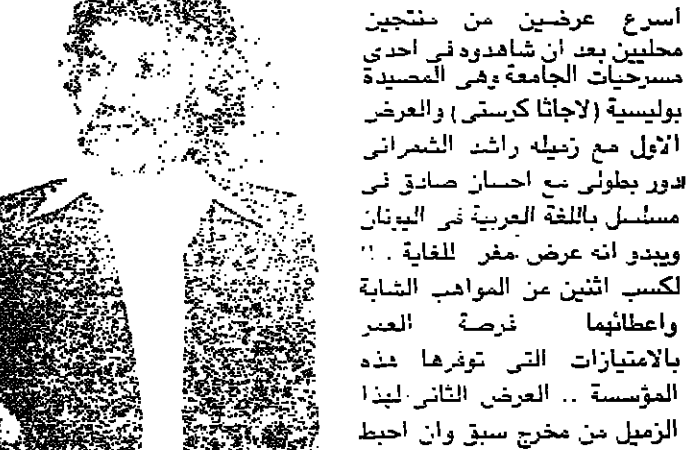
وتابع : وسنبدأ بتدقيق المشروع مع مطلع شهر سبتمبر المقبل على ان تصور تلفزيونيا ، وباتى مشروعنا هذا لتغطية المخرج في ادب وبرامج الاطفال ، التي تعاني منها التلفزيونات العربية .

حول اخر اعماله الفنان يقول : سجلت منذ فترة مع الفنان ايوبيو سلم اغنية جديدة صاغ الحانها الفنان يوسف المنها .

مما جدر ذكره ان الفنان فائق عبد الجليل ويوسف المنها قد تعاونوا في تقديم مجموعة لحن ناجحة للمطرب وتحمده عبده على اسبابه ابعاد .



أه متكم



شعل الرشيد .. عرض بالجملة

ويعتبر هذا العرض اسرع عرض يتلقاه هذا الزميل الى جانب السفريات العادية والاختصاصات الاحدودة في مجال الانتاج الذي لا يخدم الا المنتج وحده .. المهم في الموضوع ان الزميل لأول مرة يقف على خشبة المسرح ليبلل وهذا مصدر الدهشة والعجب .. واد منكم .

## الموسيقى تختلج عن الاصوات



كانت هذه احدى العروض التي تقدمها فرقة الموسيقى المختلجة عن الاصوات ، وهي فرقة موسيقى الجاز التي تأسست في الرياض ، وتهدف الى تطوير الموسيقى الجازية في المملكة العربية السعودية .





# ضعف في النص وعجز في الإخراج

## للهادهم فب أن يتكرونا مراهم عدي وبها: التطويل في المسرحية وأحدث فجوات وهفوات كشيرة أضاعت الفكرة.

**دور حية الدراما**

- برغم الجو الماطر والاعصار
- قدمت المسرحية عددا من الممثلين
- المسرحية بالغت في غلاء المهور
- برغم نجاح الممثلين كفراد إلا أنهم لم
- يستطيعوا إيجاد وحدة متكاملة ناجحة للمسرحية
- غياب الاعلام كان في صالح المسرحية

وكل واحدة تظهر دون ارتباط بالقاء إخراجي سليم .. ولعل العيب الأول يعود للنص الذي لم يكن له جسم درامي متكامل بحيث تكون أحداثه مرتبة ترتيبا متسلسلا حتى يؤثر على الجمهور النص بأكمله .. وقد تحركت شخصيات المسرحية بدافع القوة الدافعة وهي (الدراهم) والتي كان لها تأثيرها السحري على القارئ وسلوكيات الشخصيات في المسرحية التي كان النزاع والصراع الواسع بين تلك الشخصيات كحل خلافا يحدث بين فئات الناس حول العادة .. وفي النص لم يكن الكاتب ملتزما في مسرحيته من ناحية المعالجة السليمة .. مجرد إلهام بصوري من مشاكل المجتمع على أساس المطالبة بالتغيير نحو الأفضل عن طريق العودة إلى الحبة والقاء والتسامح .. بعد التباعد والخشية التي أوجبتها المادة ..

### الرائحة الكريهة

والنص أيضا عبارة عن مأثورات شعبية مأخوذة من حكايات الناس في المجتمع بلغة الحوار العادي الخالي من الكلمة الهادفة (دراما الناس السطحية) لذا كان النص بسيط التكوين الدرامي (شبه مرتجل) إن لم يكن كامل الارتجال .. وعلى لسان بعض الشخصيات في المسرحية ظهرت معاناة الناس في الدراما مراهم مع الصعوبات المادية وما يعانيه الساكن منها .. وليست كاتبة سويلم مع صاحب المقار وبعثه عن منزل ملائم إلا رمزاً للأهمل الذي تعانيه بعض الأحياء على حساب صحة الأهل .. ولكثرة الحديث عن المعاملات خارجها وإظهارها ظهرت من أفواه الممثلين الرائحة الكريهة فطفت على الخشية وتسرير الرائحة إلى (أنوف) الجماهير .. ولعل من حسن حظ المسرحية عدم وجود حالة إعلامية لها قبل العرض الأول .. ولو كان ذلك موجودا لأحضر العديد من الناس وخرجوا بالرائحة ..

### تفصيلات تجاذب

ونكر الحديث مثل تكرار أحداث الدراما مراهم بلا داع وتقول إن المسرحية اعتمدت في تكوينها العنصري على الحوار والمخاطبة بين الممثلين واللقاء الإجمالي كقصة التقى أكثر من اعتمادها على الفعل (الضعف النص) والحوار (الجزء) الإخراجي إذا جازت الدراما في المسرحية أن تكون مراهم عديها .. والمسرحية بالغت كثيرا في تصوير غلاء المهور وأعلنت بميلها خيالية .. ولو كان في زماننا هذا فتاة (فقر الزمان) لن تحصل بالتاكيد على مجال الدراما مراهم .. وأيضاً هناك شيء آخر لنفسه في المسرحية .. ألا وهو التطويل في المقدمات التي يتعمدها الممثلون عند دخولهم في الموضوع مما تسبب في أحقاد فجوات وهفوات كثيرة في المسرحية .. وضاعت الفكرة الأساسية وضاع الهدف وضاع وقت الناس الذين شاق بهم الصبر ولم منهم بعدما حصل للناس .. ولعل بداية المسرحية الطويلة في الفصل الأول جعلت الكراسي خالية فصلا عن وجود العجز في الجمهور أصلا ..

### نجاح بلا نجاح

برغم الهفوات الكثيرة التي ظهرت على سطح المسرحية فوق الخشبة وبرغم كثرة مقاطعة الممثلين لبعضهم الحوار .. وبرغم حشر العديد من المشاهد والكلمات المعقدة من أجل إشباع الجمهور أتناه سير المسرحية من قبل الممثلين مما جعل طابع التبرجح يطغى على الدراما .. وبرغم الحركات البدنية المصطنعة الهائلة لمحاولة إثارة الضحك والترويح للجمهور خاصة التي قام بها الشيخ حمدون المريخ عاليا .. وبرغم .. وبرغم الجو الماطر والاعصار .. وبرغم هذا كله فالمسرحية نجحت من جانب واحد ألا وهو إبراز عدد من الممثلين واكتشاف مواهبهم وظهورهم لأول مرة بنجاح ووصل البعض منهم إلى درجة التيقن والنجومية وتمتلكه الحضور المسرحي الجيد ومن هؤلاء العفوية الصاعدة (عبد الله العوضي) .. وبرغم نجاح الممثلين كفراد إلا أنهم لم يستطيعوا إيجاد وحدة متكاملة ناجحة للمسرحية بسبب النص البزيل والحوار المفكك ..

### باقي الغسيل

من عوامل عدم نجاح المسرحية بالشكل المطلوب هو الإخراج والذي اتسم بالطابع المدرسي وإن كان موفقا في رسم (التعكس في التمثيل) أي المقاطعات الحركية المعاكسة على الخشبة للممثلين والتي أوجدت التوازن فيما بينهم ولكن على خط واحد في مقبلة الخشبة عند الجبهة السفلى لها دين إيجاز حركة (ميراثية) في العمق .. والأخراج شئت ذن الجمهور لرويته الأحداث فترى في أن واحد مدير الشركة في مكتبه وفراشه في مطبخه والممثلين في مكائهم ونفاجأ بفروج المدير بدون مدير .. وخرج عم خضر على الممثلين من مطبخه من خلال الجدار الوهمي الذي افترضه الديكور فكان هذا في حد ذاته خطأ كان باستطاعة الإخراج تلافيه بعد إسقاط الضوء حتى لا يتضح ما يجري داخل مكتب المدير أو غرفة عم خضير ..

### سويلم وحسان

هاتان هما الشخصيتان اللتان تركزت عليهما الأحداث في الدراما مراهم وهما الشخصيتان المتصارعتان حول المادة والثبات لم يخالفهما الخط لخروجهما عن جوهرهما الإنساني فكانت نهايتهما حزنة سميكة .. حزنة على الخط الذي دفعها فيه .. وسعيدة لعودتهما إلى رتبهما وطريق الهداية والتألق بقلوب المحبة .. حزن هاتين الشخصيتين كل من المؤهتين (عبد الله العوضي وعبد الوهاب معادري) والأول فنان له حضور ممت وسعنا عنه بأنه إنسان في غاية الطبيعة والإنسانية النابعة من تسكع دينه وهذا شيء جدير بالاشادة لهذا الإنسان الذي يخضع غنه وموهبته محاولا إبرازها .. والثاني فنان أثرب إلى التمثيل الرومانسي الصادر من أحساس متى صادق .. وهناك زملائي محلي جدير بنا بالاشادة بهم ولا نغفل مواهبهم التي ينتظرها المستقبل ومنهم عبد الله محسن (عم خضير) ومحمد حادي وعبد الكريم باخشوين ومجمل ناظر وعبد الله الصانع وعبد الغنى خلال والممثل الذي لعب دور التمسول ..

### استراحة الذبابي

تطلق هذه الكلمة عادة على الفترة الزمنية التي تقع بين فصول أية مسرحية .. وعادة ما تكون قصيرة يتوقف فيها التمثيل ويتم بناء ديكور جديد إذا تطلب النص ذلك .. وفي هذه الفترة عادة يغادر بعض الجمهور أماكنهم إلى أماكن الاستراحة خارج الصالة لتناول المأكولات أو الشاي أو التدخين إذا كان سموعا داخل الصالة .. وهذا ما حدث بالتفصيل للدراما مراهم كما هو الحال في أية مسرحية .. ولكن استراحة الدراما طالت كثيرا عن اللازم برغم عدم وجود تركيبات ديكورية صعبة .. فزادت الاستراحة الطل عند الجمهور .. وانسل ما جات به الاستراحة بعد نهاية الفصل الأول المطولة الموسيقية الرائحة (أضواء جدة) والتي ألغها الفنان الكبير مطلق الذبابي كبادرة متواضعة منه باسم الجمعية لأمين مدينة جدة المهندس محمد الفارسي .. نعت المطوعة الموسيقية من جمال عروس البحر الرومانسية الذبابي فكان المزج بين الطبيعة والفن سمة بارزة ورائعة من روح الفنان الأصيل مطلق الذبابي ..

### لقطات .. لقطات ..

- فصيل محمد انسانيته انتحرت من خلال تعامله مع ضيوف الجمعية فكان هو الدرهم الوحيد المفيد ليعرب الدراما .. تحية لهذا الشاب الفنان ..
- اللجنة الإعلامية بالجمعية تقدم لها شكرنا لعدم تزويد مندوبي الصحافة بالصور والسرية والتعظيم على المسرحية فكان الجمهور القليل في مستوى الدعاية ..
- سراج عمر بكل انسانيته وجبه واصلته كان دائم الاملتمنان على الضيوف يتروى على قاعة المحاضرات وحتى اللقطات الأخيرة كان القلق يتنابذ ..
- بين استراحة الفصول في المسرحية أخذ المصورون يلتقطون الصور للفنانين الموجودين والصحفيين .. وقد سبق الأضواء بكر الشدي الذي طلقه أكثر من مصور لتصويره ..
- في مدير فرع الجمعية بجدة بأن تكون الأعمال المسرحية القادمة لا تزيد مدتها عن ساعة ونصف حيث تكون مدة الفصل نصف ساعة .. قرار درامي فريد من نوعه ..
- الرجح محمد لم يجد وقتا للجلوس مع ضيوف المسرحية لانتغاله في الترتيب وحضور بروفات المسرحية .. وإدانه لعمل يشكر عليه بأن أخذ بعض الضيوف في اليوم الثاني إلى سكة المكرمة ليكسب الثناء من الله ..
- كدت وستر الله أن أصاب بصدمة من جراء الكرسي الهزاز غير الثابت في سيارة أحد مندوبي الجمعية الذي استقبلني بسيارته بلا ميكيف والبنزين منه .. والسيارة مرقعة وستر رينا .. بينما سيارة الجمعية الفضة متروعة أمام المبنى .. ولولا الطلب الذي قدمناه لهم لاستقبل بقية الزملاء بنفس السيارة ..
- الدراما قد تكون حافزا للطلاب في الدعام لتفني عمل مسرحي قائم في الرياض ..
- حضر من الزملاء إبراهيم الممران وسعد الدوسري من الجزيرة ومبارك العوضي ومحمد هلال من اليوم ..
- على إبراهيم وبكر الشدي وصالح الزير ومحمد الكنهل وإبراهيم الحوشان كانوا من الممثلين الذين حضروا العرض ..
- المخرج الأذاعي عبد الرحمن القمين وأحمد الهذيل وسعمان العائس سخر الجمعية أيضا كانوا على رأس الحضور ..
- من الأشخاص لم يحضر أحد ..
- الدمام - حضر مدير الفرع عبد الوهاب أبو غلثة ومحمد النديري ومصطفى عبد الخالق ..
- كانت المسرحية فرصة للجمعية لتبادل الآراء والاتفاق على بعض الأعمال الفنية مع بعض الممثلين ..
- سجلت عنده الأيات بعض الصور لمن حضر إلتزام وقت عرض المسرحية ..



فجأت في وقت غير مناسب جدا وسط تجاهل اعلامي من الجمعية نفسها .. لنشاهد الاطلة والمبانيات واعتبار للمسرح ..

فالمسؤولية كبيرة ويتحملها من نصيبوا أنفسهم اوصياء على المسرح فيلاشك ان اعمالا مدرسية يمكن ان تنافس ما شاهدتها على خشبة الدراما .. كان الترويض الذي يمكن ان يقاس به كل شيء الجمهور الذي لم يحضر نهائيا وكأنه كان متوقفا هذا الفصل والاحباط التي يواجهها مسرحنا المحلي واعتمدت .. فعمل الوقت والدعاية للمسرحية وضعف النص والاخراج وقلة خبرة بعض الممثلين ساعد على هذا التردى ..

أنتي لست مع من قال أننا فقط نريد إخراج مسرحية ليكتب عنها آتيا أقيمت في وقت غير مناسب .. ففي هذا الوقت تدمر أعمال أخرى في أوقات مناسبة يسمح فيها للجمهور بمناخيتها .. فكان شيئا حدث على حساب شيء آخر لصالح الناس معينين لا تهتمهم إلا مصالحهم الذاتية فقط .. بكل سليات هذه المسرحية ألا أن هناك أملا دائما يتجدد بظهور ممثلين يساهمون في دعم الحركة الفنية في بلادنا وهاكم المسرحية وما لها وما عليها ..

### الدرام مراهم

تبدأ حكايتها من وجود أزمة عند أحد شخصياتها وهو (حسان) والذي عجز عن توفير المال اللازم ليكون مهرا لخطيبته .. وأيضاً زميله في العمل (سويلم) يعاني من أزمة مالية والتي لم تساعده على استئجار سكن ملائم يحتضن فيه عائلته الكبيرة .. وكلا الأثنين أوجبتا نوعاً من الصراع النفسي عند سويلم وحسان .. وكان الحل عند فؤاد والذي أخبرهما بأن هناك امرأة غنية كبيرة في السن تريد الزواج ولها ثروة من ضمنها ان يكون المتقدم مليونيراً وكبيراً في السن .. فما كان من حسان وسويلم إلا قبول الفكرة دون أن يعلم الآخر عن زميله وفي بيت الشيخ حمدون شقيق المرأة تحدث المضاربات والمفارقات الغريبة بين الشخصيتين حيث حاول حسان ادعاء نفسه بأنه مليونير فيما حاول سويلم الرجل العجوز ادعاء أنه اعزب وستة ملائم للشرط .. وحاول كل منهما خديعة الإخاء أمام أهل الفتاة .. نافلتهم أرمما فورا وعادا إلى مكان عملهما ومعهما خيبة الأمل .. ولكنهما اكتشفا أن الدراما التي حاولا أخذها من السيدة المليونية أن تكون علاجاً لحليهما السيرة .. واتفقا كلاهما أن الدراما ليست مراهم ..

### إيقاع المسرحية

لم يكن هناك وجود انسجام بين أجزاء العناصر المسرحية مثل الصوت والأضواء والحركة .. ففقدت تلك العناصر تألقها





الحب  
عمادة شؤون  
الطلاب  
مع  
التحفة:

[illegible]

البعيدة عن النوري والجوائز والتي قدمت مستوى جيدا في الأنشطة يجمعها عامل مشترك موجود بينها وهو المشرف الثقافي والاجتماعي الوطني ، خلافاً تلك الكليات الفائزة : المحظوظة بالتقديرية كخط العمادة : .. وقد توجهنا بالسؤال الى مشرف كلية التربية الوطني الاستاذ علي العرفي لعرف ما اذا كانت التربية تستحق الخروج عن المسابقة واوّل مرة لا ؟

فاجاب على العكس قائلاً :

**التقرير السنوي**

ولعل عدم ظهور التقرير السنوي والذي يوضح مستوى الاحتفاظ الكليات من قبل العمادة في حينه كاعتادة جعل بعض المستفيدين بالكليات غير المستفيدين يتساؤلون عن حقيقة هذه النتائج المغايرة للمستوى الذي قدمه المستفيدين - كلياتهم - . ولكن الظروف لم تسعف العمادة في ايضاح الحقيقة والتي انعرت بها العمادة مستقبلا.

بإذن الله اذا التفتت بسبلها هذا العام .  
والتي انشأت في وقت النظر من ان الكليات

**معدالية السلام**

.. من العيوف ان كية التية في هذا  
العام . على علم من طبيعة الكليات  
والسبل والاشكاله للاصفية في هذا العام  
شاركت كية التية الجعش في كتير  
من الشاريع التيروية والتعلق من هذا  
الجامعة من اشراع المجتمع وانها  
يجب ان تشارك الجعش في الشاريع  
الاجتماعية والثقافية والتيروية . والتي من  
شاهنا في الوعي الثقافي والاجتماعي بين  
الجامعة . جعش التيروية . جعش التيروية  
الاسبوع الجعش الاول في منطقة حائل .  
شارك في العديد من الخصيشات البارزة  
في جميع زوايا العلم والمعرفة . وتكلل هذا  
الاسبوع بجعش صلح النطير . وكان هذا  
الاسبوع بداية سباق المجتمع للملكي

**ثلاث نقاط**

**الموقف**

قبل وبعد ان اعتبارا في حاسته

قال يا بعد ان اعتدل في جلسته  
عن الحكمة من استمرار في الكتابة  
فما انك التفتكلي ومعهوه هذا  
الزخم الذي ملا ملاما .. عندها  
اجتبه بيسلطة هو ان يترك الموقف  
الصحيح الذي علينا كالمرا  
مجمعنا من ان نأخذ به بحث يكون  
مستجما عن مصالح وطموحات  
وتصلناقتا فنتبيننا وتصلناقتا ونجزم  
فيها فلما في الالام والفتنة .. ومن  
الطبعي ان تكون الفكتكليه  
(الاجتهاد) القصيدة اراء قلميه  
للملحقه لانني اولاً لا املك غير  
ذلك .. ولغينا من بعض ان  
التفتكليه وهو الجرح انقلته  
البعضه ان اجد ان وجهت نظر  
مختلفة وهو منكم .. وفي الفن  
توجد اراء فاصله واضحة للحدود ..  
لا ان ايعمع من تكوين اراء  
واتخذ الموقف والموصول لتنتج  
اجليه تخدم نحن وفلتنا وهذا لا  
ينأتى الى من خلال مساهمة  
الجميع وانما احد الجميع .

● البعض ممن يكتب احبانه عن  
الفن التفتكليه خاضع من آثار  
كثيرا بلغاها القريبه الحسنة  
لنظرته في الفن والتي تدعو الى  
الحالة شكلها للمجموع وقديم  
افكر لاسلوة في الاسم .. وقديم  
بحاجة الى المزيد من الاطلاع  
والكثير من القراءة في تاريخ الفن  
وفهم المدارس الفنية المختلفة وكيف  
كانت الاساليب وكيف تطورت بعد  
ذلك .. وانشأت انهم بعد ذلك سوف  
يقرون كثيرا من مفاهيمه المختلفة  
وسوف يعيدون مفاهيمهم من بعض  
فتبيناً ذلك كنت اريد مواقف ..  
بلنفسه اسلوبه الخاص (شعر)  
جانبه (تصويرة) مثله من الفنان

العالمى (مسلم) صديق الفنان  
بيكسكو .. مسلا .. والذي قام  
معرضه الأخير في الكويت من فنتازي  
الإيطالية .. يقول مسلا عنها أنها  
أفضل سرسة وذلك في حين بعيدة عن  
التزلف والتعلق والاصلاص الخادع  
ويرغب أن الحياة الطبيعية بكل ما  
فيها من متواجبات أكثر تنبؤا وأثرا  
بالعصفير على التكنيك والتكرار ..  
أنصت بخير طريقتي واسلوبه في  
التعبير بل بيكسكو .. لا انسى  
العقل أنها أفضل سرسة .. ووصف  
الفنان (مسلا) أن المرسلة الإيطالية  
لن تموت أو تنفهي أبدا .. أنها  
أفهم مدرسة كلاسيكية في نقل  
الحيل لكنها لها من التميز وقد وكند  
لا يتسلع أحد أن يمنع أو يلق  
وجه التطور .. ويبقى أن الإيطالية  
تعمل كل يوم من الحقيقة بل هي  
الحقيقة البتة .. ماذا ما يقوله مسلا  
ولكن البعض من تصور لها على  
علم بالفن ولديه القدرة على الكتابة  
في مجال الفن .. أن الفن الحقيقي  
هو الخروج عن .. من الواقعي  
والإنساني والتوجه إلى التجريد  
والأساليب الأخرى .. نسين أن من  
يمارس هذه الأساليب إنما هو الفنان  
المعزج للفن الذي لا يستطيع رسم  
الواقعي والإبداع من خلال  
الإيطالية والتقليدية .. نظرا أن  
تطلبه هذه الأساليب من قدرة  
وخبرة وخلاصة وقيل هذا كله  
مهمة

● وأخيرا حادثة .. سمع صوتها للعزوفة .. عندها حقق الطير في دأبه بجناحيه مرحيا فرحا وبعد هاتفتني لوطير .. لوتحول هو الآخر إلى طائر .. ولكن .. ما أصعب ولكن ..؟

تكن لسطورة بجهليلين قصفه ذلك  
الفنان انهم قد صنع تماثلا جاء به الروعة  
والجمال والافتتان ، بل قد يتامله فيه موصو  
الى ان يرقم انهم كذاك يخلق ، فلذا به يقتض  
في التمثال يشهد ، محقة ان ادب فيه  
الحياة يشهد ابداعه .  
والتي واضع من هذه الاسطورة لا  
انها تدعو الى مذهب الفن والفن لا  
يتطلب ادق الفنان والافتان . كما انها  
توصف انسانا الفنان في صراعه بين جاذبية  
الحياة وحبة وطنيا النزعة الفنية التي  
تريد ان تصعد في حرايا الفن .  
انها تعد لسطورة بجهليلين مصورا لاهام  
الكثير من الابداء والفنانين ، فلذا هو  
يرتادوه في مسرحية بجهليلين ، كما  
مثلت على المسرح الانجليزي عام ١٩١٢ ،  
تجربة لسطورة من اساتذة اللغة الفصحى  
يجوز تحية ودراساته ونظرياته ليقوم لغة  
بجهليلين فزيع قزوينها ويوصل منها حياة  
مستعصمة مفرقة تشرب اليها اناق بجدية  
التمثيل ، فبها هي الا انها في النهاية  
تجذب لبرهنة على وجوده وكذا .  
ايضا مصرنا كزوفية الحكيم يخذ من  
الاسطورة موضوعا مسرحيا بجهليلين  
تتمثل فيقرب عنايتا بالاحكام الحكيم  
غيره من رجال الفن وان لا نستعمل ان  
تقيد اننا احكام الحكيم .

وهذه فرقة الفنانين المتحدين تأخذ عن  
بجاليين شو نفس الاصطري في قالب  
كوميدي في مسرحية سيديتي الجيمية  
التي ما يطلوهمها البوتوي الشهير فؤاد  
الهنسي، وشويكار وأعداء للفرقة الأستاذ  
بهجت وشويكار جلال الشراقي  
يقدر أجدرجال صامني، الأتيك والحضارة  
المالية تتلصق في البوتويكول ومعلقات  
الطبعة لعلى ان يجل من إحدى فتيات  
الطبعة لعلى في الجمع والتي تموت  
النشل وسيلة الذوق إحدى سيدات المجتمع

وهذه تمثيلية «المشهد الأخير» التي عرضها التليفزيون في سهرة الخميس ٢٧/٧/١٤٠٢هـ الموافق ٢٠/٦/١٩٨٢م لتتناول الأسطورة من خلال مجال من مجالات الإبداع الفني وهو الكتابة الدرامية

الأمير مقرون بن عبدالعزيز أمير منطقة  
حائل. فمن أجل البعد الاجتماعي يقيم  
كل ماودون في هذا السعد من محاضرات  
وقدوات وتبليغات وسيوزع هذا الكتيب  
على نطاق واسع .

كما شاركه الكتيب المنظمة المتحددة  
اليونيسيف في تنظيم معرض رسوم وصور  
الأطفال للسلام ، وهذا المعرض من شأنه  
نشر الوعي الثقافي والفرع وإطلاع  
الملكة على ثقافات الدول المختلفة وتكثيف  
الثقافة بينهم . وقد كان هذا المعرض تحت  
إشراف صاحب المملكى الأميرالان بن  
عبدالعزيز المبعوث الخاص اليونيسيف  
بالمملكة العربية السعودية . بالإضافة إلى  
( ٢٣ ) محاضرة فيموا قامت بها الكتيبة .  
وأنا اعتقد جارينا أن مثل هذه المشاريع  
التي شاركته الكتيبة التثريه الجاعمة في كاليه  
لم يسبق لاني كتيه من كتيبات الجاعمة أن  
تظلمها . وقد حصل كتيبه الي التثريه في  
إعطاء الخصاص لعمامة منون: الطلاب على

اي درع للانشطة الاجتماعية والثقافية  
اسباب لاعتقها (والله اعلم) .  
وبالنسبة اود ان اشير الى ان الدكتور  
عبدالله الحداد عميد كلية التربية تلقى  
قبل ايام من منحة الامم المتحدة لرعاية  
الاطفال (اليونيسف) "ميدالية السلام"  
تتويجا للجهود المبذولة من قبل الكلية  
وطالبها.

الى هنا ينتهي راي الأستاذ العريفي  
**المسابقات المسرحية**  
 في الاعوام الماضية تقدم مسابح  
 الكليات عروضاً المسرحية تحت اشراف  
 مخرج واحد وتختار من بين مكتبة العادة  
 ايا كان نوعه ومنه... وفي هذا العام قدمت  
 الكليات عروضها تحت اشراف ثلاثة  
 لمخرجين وساعد مخرج... من بينهم رشيدي  
 سلام والذي كان يشرف على المسرح  
 الجامعي ومساح الكليات اجدد، واثيرف  
 هذا العام على عرض التليفزيون الزراعي... اما  
 الجان... فبما... تم... النقطة الجبس

القرناني ويحمد الجويدي والذان لم يوفروا  
في اختراع عرضهم بالصورة العجيبة  
التي أخرجت مساح الخيال عليها في  
المناسي . وكانت العروض المسرحية التي  
ظلت في يديهما ناقصة الغناص  
سبححى التي تغلب وجيدها حاضيا للتأثير  
وللايهام على الجمهور .  
وللأجيال من الغناص المتقدمة الديكور  
والموسيقى التصويرية والتي  
جاءت بصورة مهزوزة . وللمسح  
كجوى الجمهور التي أضهر لخص وأعلى  
الأولية لتجعل قيسا للعرض الخيولة  
للكتابيات الأخرى . ولكن قلل عرض سححى  
التي خرجوه لم تلطف مجازا بالنسبة  
لغناصهم من سماع النتائج المألة وحريج  
الكلمة من كلمة الشاطط . وتقييم  
العروض المسرحية يتم عن طريق لجنة تهتم  
مكونة من عدة مخبرين خارج العمادة  
بصورة تعاون . وهذا اللجوء هذا المراسح  
مكون من مساعن العالي للفرع المسرحي  
جميعية الثقافة والفنون والادبيات حسن  
إبراهيم وصالح مغاوي من على التقييم  
بإبراهيم . وكانت أرواحهم متناقضة قبل  
والنتائج غايل بل كان على نتائج كانت  
على النحو التالي قبل عرض كلمة الزراعة  
العلوم - التريب - من استبان . أما  
النتائج فاشارة إلى الطولوسين لهاكتل

[illegible]

اشكبه على التصحيح التي بحث في  
الفن واليوتيرجيا الاخلاص الملبية  
وفاء بانوار من المتعارف  
الرياضة  
الاجتاحت غفوة الرياض  
الثقات التي تمتعت بالشره  
وربح سكر التفتت واليه  
الاجتاحت غفوة الله المتكبر  
يضمنه عدد ثنية طلب بديتكم بصح  
نملك الامور قليلة وسعد  
الاجل عوده حرم دوم  
النسب على اناهل التي تشكك على  
تسليق على سيقان من الصفه الجاهل  
بعد التمثال خلقات  
الاجل يامر الصفه جليل - الع  
موضوعه وحل متناور اوبوسن ان  
ستسلا يولد يلاي قلعت امتسانا  
الاجل سعود حصد حلق امتسانا  
سخلول اجرام مقابلته عن ثنائك المتصف  
الاجتاحت غفوة الكتيوي - شمس  
اشكبه على التقويم التي واظت به  
بلائك اجتذاب الشان به الوجود  
واحدة قنينة له عند الفقيه  
الاجل الذي رمز سره ب ب ب  
اعليه بعبادي سوب تسرحه الي حد  
النسبه التي تمتعت بها لقمان بادي  
الاجل على العنبرين حرم غلام بادي  
ان في لشك ان على رسله الوجد  
ويك وايفانه هذا عذمانا كات الوجد  
النراج من الراج الوذلة التي محتاج

نابل على حركته على ملحقه اهل  
حدثت خراب اراستنا . وخرابا لغت  
المتعلق . وسوف تاخذ ضربيا الى المنبر  
على عبارات الرتبة تجاه الملقق  
باض :  
فانما الذين نرت انبيم وبلك لنا  
ان اليى ضلك ان شاء الله  
سبعث ويعدك ان منبر كامل التفاضيل  
الفتية والاشبهة للكتاب مسعود فرقا  
لعدم الفراه . وارحب بكل تعاون منبر  
حفل - سميراء :  
وبينا ونشترك على منابر الرتبة  
موضوع ابن جعش . واهب ان ادرك  
نكره على حركته على ابن اعطى  
الوحيى القصص - البدائع :  
وبينا ونشترك بالباينة عن عبادى على  
ره ..  
الرياض :  
وعلى من اقرا احول موضوع ..  
تصل هذه الارباس . ولعن بالتهمة  
يا في تفتينونا .

إبداعات الرزيلة والدعاة  
ظرف وفن سيرة تحق الهمم

نحن نعلم جميعاً أن هناك فجوة حقيقية تعاني منها في فننا التشكيلي وهذه الفجوة تزدهر اتساعاً طالما أن هناك سلبية من قناعتنا التشكيلي في التعامل مع تراثه بصدق .  
فعملية الإبداع الفني لا تقتل إلا بوجود الفنان المبدع الواعي .  
والفنان المبدع الواعي بطبيعة الحال يستند وجوده وإصالته وكأنه كائن مبدع هوام من مدى تألق ذوقه المميته .

وهذا لا يمتنع أن ينقل الفرائد  
حرفيا ولكن يستخلص ويصاغ  
هذا الفرائد ويحول إلى نواحي  
فنية تتوافق مع العصر الذي  
تصنع فيه  
إننا نطالبون بأن يحدث  
التقارب والتفاعل بين  
الفنّان والفنّان  
لا بصورة مصنّعة  
كما هو الحال ولكن بصورة  
طبيعية صادقة كحدث في  
التي تعرض الفنان على الزوّار  
بسمير الداهيات أعطاهم  
تصريح على مدى استقلاليته  
والانتماء الفطري بالفرائد  
الاستطاع الفنان الرجوع إلى  
أثرنا وعادنا الإصيلة لاستيعاب  
أعماله  
وهذا بذلك أنما أجمعنا فنّانين  
يعدان وأما  
لقد استطاع الزوّار والداه  
في يتفقدون فكرة أن الرسّام شعير  
أساسيات تفوقا ومن خلال لوحاتهم  
أن الرسّام شعير وأدّ لم تفلو  
ومعنى من غير لاشد لنا أن نذكر  
التي نلخص لنسجل ويحل الفنّان  
الداهيات ودعا الفنّان في تسجيل  
أثرنا وأصنافا دون تنويه من  
للال لوحاتهم ليكونوا أول فنّانين  
يسموا بصمق وأما على فنّاننا  
أصنافا فجاءت لوحاتهم تحمل  
أخبا راحة وغير البون وباتى  
عروض الزوّار والداه ليكون  
مقابلة كسنة من نسلنا الصديق  
منهم للتعبير عن مجتمعنا  
بأصواتهم

واطلاقة من هذا المعرض  
ليطرد الجميع واقفهم ويعيدوا  
تسايلاتهم لمعرفة الطريق  
صحيح للتغلب الامثل من خلال  
عمل الوريزة، والاداء  
واجبراً استحوذوا في ان ترب  
ساعات لغرض لوجاتها نفذوا  
نفسكم على حقيقه الساعات  
وروزية والاداء لانها بحق طاهرة  
تية نستحق الامتداد

حقيقة تعاني منها في فننا  
أعاطنا أن هناك سلبية من  
فه يصدق .  
عمل إلا بوجود الفنان المبدع  
يقع الحال يستمد وجوده  
من مدى تأثره بتراثه وبيئته .

نحن نعلم جميعا ان هناك فجوة التشكيلي وهذه الفجوة تزداد ا فنانا التشكيلي في التفاعل مع فعملية الابداع الفني لا الواعي .  
والفنان المبدع الواعي يواصله وكيانه كخزان مبدع وو

للأنفانية يطلق على المشهد الأخير من الفيلم كتابته بعد مقابلة ساهم له فيها وتبريره  
تصرفاته التي كانت له دخل لتأنيده  
من نخل دائما مقيدة به لا تستطيع  
تلكا كخصيتين من شخصيات ابداعه  
الفكرى.

وتكثرت هذه التمثيلية بعد قصيرة  
للاستلامات بعدة تصور بعنوان "سيف وحرمة"  
سيف حرمته (البطولة أم أحمد) يصور  
فيها شخصيات قصاص لبطلة لبطلة  
تتبع دور حول لقصص لغوي كانت  
تسبب الى هي قدم أكثر من معجبيه  
القصص والقصص على ثروته وايتارز اولهم  
القصص في هذه القصص وصورها في  
القصص والقصص الى سلمه الى الاشفاق  
القصص على صورها الى حده سلم الى  
تحتقر ليقين من هذه الحوار لكائي الأنفانية  
تقديم حوادث القصة.

لقد اكد كاتب السيناريو معالجة  
موضوعه من خلال ظاهرة تاني منها  
التي اكدت الابنية ابداعه في مجرعة  
القصص الى ابداع القصص في  
القصص الى ابداع القصص في  
القصص الى ابداع القصص في

[illegible]

يوسف شكري «عمر الحريزي» الكاتب  
التي تحب كل ليل مرة في حياته ،  
وتفعله هذه التجربة إلى أن يصنع من  
صداقه سيام كلل جميل صادق، كاتبة  
مشهورة تطلب عليها النقاد والمخبرون  
حيث يوجد بسعادة غامرة وهو يراها و  
يصعد حين يجلسون على القفّة التي كل أن  
يستمع بها تحاريه ويقتل من قيمته الأدبية  
وتحلى عنه ويتفرغ على وجهه وهو الذي  
جعل من وهما قديمه صقلية . وياتيه  
صديق قديم على حسن المشي «الشرطي»  
الباحل . يصفى حالاته بغير الوساطة  
ويطرح جريته ويتركها بداعه عن  
العلماء . ويصل من الخرج مسير (شرف  
عبد القادر) - خطيب مسلم السبق والبر  
الذي تفلت من أخطائهما في حق الشريعة  
التي كانت رامية . حيث أنه يواجمها بجمع  
صلاحياته لأنك غيبت لنفسها من  
الجاهل أو - أن يوقف تصوير الشاهد  
المجرب من قلمه (لك الشهود التي يدعي  
فيها الضحايا) أن جرحه يروا من جرح  
الأموال والخلفاء) لعدم المسئلة للواقع من  
الجانح الضامم القسيسة . لأنني



تسكن لسطوة جيماليين قومه ذلك  
 الفئان التي تسرع تماثلا جرد الحرس  
 والجمال والقتالان ، فبذلك يتماثل جرد معروض  
 إلى أن همم أن يتأكد بغيره ، فكذا يفتقد  
 على اللطافة تشيعة ، مخلفة أن تدب فيه  
 الحياة المفرد ابداءه .

والخمس واضح من هذه اللسطوة أن  
 انها تدعو إلى مذهب اللقن واللقن ولا  
 يتطابق ابداء الفئان والواقع ، كما اننا  
 نرى مرساة الفئان في المراسع بين أيديها  
 الحربة واليد يطويان اللقنة الفنية التي  
 توجد ان تصبغ في محراب الفن .

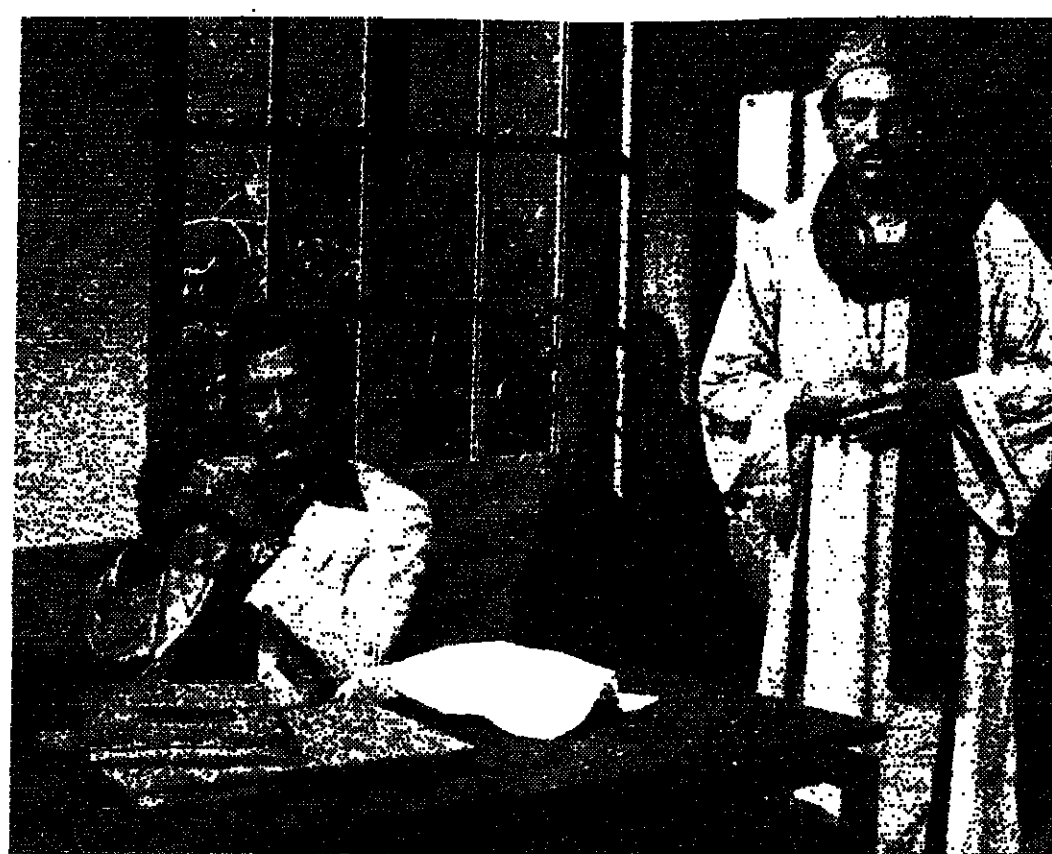
تدبر لسطوة جيماليين مصدرا للهم  
 الكثير من الابداء والفئانين ، فجدد لوجج  
 يترادى على مسرحية سيمباليين ، كما ان  
 ثبات على السرح الجيماليين عام ١٩١٢ ،  
 تحكي تجربة لستادن من لسطوة اللقنة التي  
 يعرفها بحتة وراسات فطرية ليوم لفة  
 بلطفه بغير قروية جاهلة ويظهر منها حياة  
 مجتمع متحيزا إلى اللقنة التي اتفق الجاهل  
 المجتمع ، فبها حيا إلى انها في الجاهلية  
 تتكرر لتعرضه عن طريقه خليا ، كما ان  
 لدا صبرا لسطوة بغيره خلت من

الأسطورة موضوعاً لدراسة جيمباليين،  
 لتحتل تسمية بانها أستاذ الحكيم  
 وغيره من رجال الفن وإن لم نستطع أن  
 نقول إنهم أتباعه الروحية الشفيعية.

وهذه القرائن المتضمنة لثخذ عن  
 جيمباليين شو نفس الاثار في قالب  
 كوميدى في مسرحية سديتي الجوانية  
 التي قام ببطولها الفنان الشهير ادم  
 الهندس وشركها واعمال الفنان الأستاذ  
 بهجت في المسرحيات التي شاركوا في  
 يقر احدثها لمناحي التيتيك والحضارة  
 الطبية المتقدمة في البروتوكول ومعاملات  
 المانية لطالما يجعل من إحدى تمثيل  
 الفنية لنديا في المجتمع والتي تمثين  
 التشكل وسيلة الفرق إحدى سيدات المجتمع  
 الواقعي.

وهذه تشيلة المشهد الأخيرة التي  
 عرضها الفنانين في سيرة الخمين  
 ١٤٠٧/٧/٧ الموافق ١٩٨٨  
 لتتوالى الأسطورة من خلال مجال من  
 مجالات التبريد والتي وهو الكتابة الدرامية





# الاشك

مسلسل لا يتحمل أكثر من سباعية

مشهد المشاجرة بين  
كمال الشناوي وسميحة  
أيوب ظهرت مشاجرة  
شخصية وليست  
تمثيلية!!



الفكرة كانت جذرية بالمعالجة مع أنها نادرة الحدوث في البلدان العربية ولكن دراميا جذرية بالمشاهدة والمقابلة. وهذا النوع من الأفكار لابد لها من التعميق أكثر من التطويل - ففكرة الشك نزعة انسانية تشكل خطرا إذا ماتحولات الى مرض.

جميلة في خطواتها تلتصق ما تلتصق كما كانت اناقة كمال شناوي واحدة وكان تقمص عذابه عيش للرجل العال - بلباسه وحركته صادقة ومعمرة

الطول ولاحظنا كوارر جيدة في بعض المواقف. وتوزيع الأدوار كان موفقا لدى معظم أبطاله باستثناء ودي العربي وانور اسماعيل.

مسطحة بريشة فطومة عبيد الله غيث لم يستخدم النص وكان في بعض المواقف المتأخرة له دراميا بطلا حقيقيا. أما علفا شعبي فهي نفسها في بقية ادوارها لم تقدم شيئا جديدا

## الديكور

تميز ديكور هذا العمل عن غيره من الأعمال الاجتماعية الحديثة بظهور غنى بالديكورات وتناسقا في الألوان وأعلى المفارقات بين الريف والمدينة بشكل جيد

## الموسيقى

اختيار الموسيقى كان مناسباً خاصة الإيقاع المميز (theme) للعمل الذي تكرر في إشارة للمسلسل وبعض المواقف.

## الأخراج

قدم ممدوح مراد تأنفا مقبولا بشكل عام ولكنه كان أيضا ضحية الممر

حقيقته وجوه عدة مثلها بوجه بريء لا يتغير. ولم يطور في شخصيته. وكمن من سيفه كان يحتاج الى رد فعل شديد كانت فيه استجابته عادية ولكنه لم يفهم ابعاد دور

الاول ولقد ظهرت المشاجرة بينهما بالأيدي مشاجرة شخصية تحولت فيها سميحة الى «مسعدة» بعد ان كانت تمثل دور الاستقراطية بنت الباشا

كان كمال الشناوي يسد ثغرة من خلال تمثيله الجيد وثابت مرة أخرى أنه ممثل من طراز رفيع يضيف الى الدور وييسر في الأداء ويلون من خلال أدائه الواقعي ورغم الضعف في سبك شخصية الدور من قبل الكاتب إلا أنه على ذلك النص هذا بالإضافة الى حضوره الممتع

أما سميحة أيوب فهي تعتمد على تاريخ طويل من في التمثيل وما عادت شغوفة بالاضافات الجميلة وكانت تعتمد فقط على حضورها الطافي وعن كمال الشناوي وسميحة أيوب فقد كانا يتباريان شخصيا ايها البطل

ولقد جاءت الفكرة إشارة لتسلل الأحداث المتسارعة والابتعاد المتزايد الذي يتبع الشاهد بلوجات بشكل معين لكثافت في القمص الى الشك وجوانبه ويردز نعله بسبب الطلة وانعكاسها على الأخير أنه موضوع ذو زخم درامي قوي

من ذلك يرى ان السياريو والحوار قد اضعف من تطوير الفكرة وكان العنان انشا ورياضا العربيان وممدوح مراد يشغلون في السياريو من بلد الصنعة وليس من بلد الادب الدرامي التثريسي لذلك كانت النتيجة لكل حلقة القليل من الزخم الكثير من الوقت لغير تماسك الإيقاع مع عبق الحدث

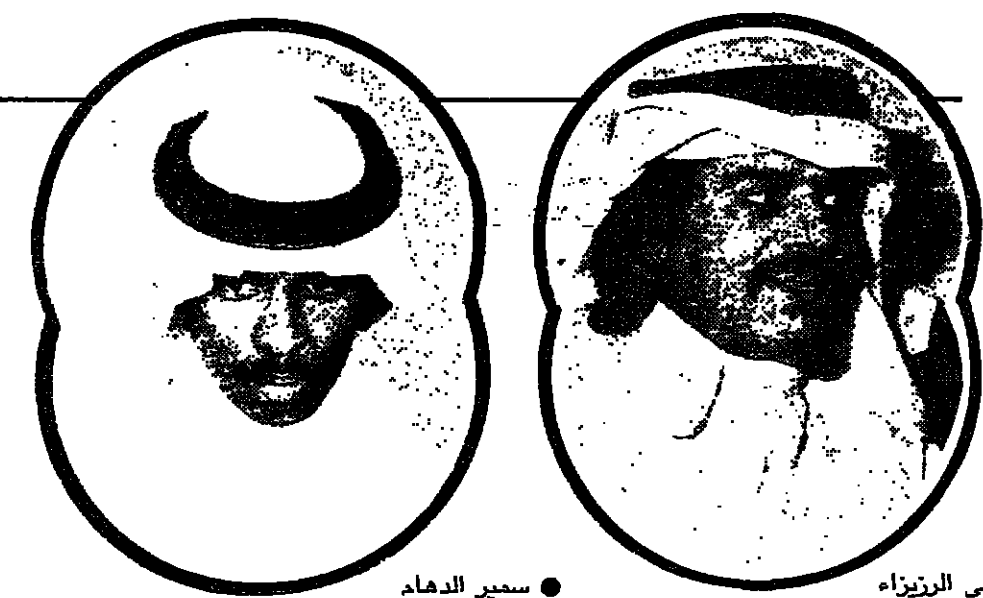
ملاحظات:  
- المسلسل في مجمله لا يصلح لأكثر من سباعية تلفزيونية بالنسبة الذي قدم ب - علفا شعبي كانت سيدة خادسة - الحكمة اللحن (لتكون مني لعت عن زوجه سعاد) لم تكن كافية لتحمي اسم نفي النسب وزرع الشك لسنوات طويلة - الطفل (محمود) كان مقبعا بشكل جيد وكان مقبوعا على كثير من المتشككين - وينتظره مستقبل جيد لو استمر - القبح الفجاعي، نحو محمد من قبل أبيه بعد التاك من حقيقة ابنته لم يكن له مستوى الحدث - لأنه لم يمهله سبقا -

ساري الغريب

# الريزاء والداهم يمتنعان عن بيع أعمالهما الفنية للجمعية

## المتحف والمالية ودار الفنون وجهات أخرى تقطن معظم اللوحات

● نتيجة للتصريح الذي أدلى به رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون محمد الشدي لبعض الصحف المحلية بعد مشاركته بحضور افتتاح معرض (الرياض) للفنانين التشكيليين على الريزاء وسمير الداهم والذي يقام حالياً بفندق الرياض انتركونتيننتال وقال فيه بما معناه ان الجمعية تدعم كل المعارض التشكيلية سواء تلك التي تنظمها الجمعية او التي تقام بجهود فردية واستطرد قائلا ان الجمعية تقوم بتشجيع الفنانين ...



● سمير الداهم

● على الريزاء

## أغنية للأطفال

أغنية هذا الاسبوع كتبها عبد العزيز رسلان وإداهها عن طريق اهل الفن لبرنامج الاطفال والذي يفقد الى الكلمة الجيدة .. وعبد العزيز له العديد من الكتابات في هذا المجال والذي نأمل ان يتجسد الى تعاون مع أحد برامج الاطفال للاستفادة من عطائه ..

نحن الزهورات  
نحن الاطفال  
نحن الثروات  
نحنم الخيرات  
بوطننا الغالي  
نحن القيمات  
نتمطر اشواق  
حب وايمان  
بوطننا الغالي  
يزنود الهمه  
ح نينى الامة  
ونزرع ها النسمه  
في الوطن الغالي  
جينا يا بلادي  
يا بلادي الحلوه  
تا ترفع اسمك  
يا احلى غنوه  
ونودى ها البسمه  
للوطن الغالي  
للوطن الغالي  
يكبر رح نكير  
تشرق ونسهر  
تا تبقى الفرحه  
بوطننا الغالي  
بارك يا ربى  
ايمانى وحبى  
وارسم فى قلبي  
ها الوطن الغالي

عبد العزيز رسلان  
- حفرة الباطن -

الادارية التي لا تخدم هذا المجال .. واستطرد : لقد احسنا بان كل ما دفعناه وما ندفعه من مبالغ لانجاح هذا المعرض هو لبنة نضعها للنهوض بمستوى الفن التشكيلي الذي بدأت بعض الاتجاهات للفنية بالاساءه اليه من خلال تعاملها المادي التجاري الخطير .. وانها لفرصة ان نثني صدقاتنا وعلاقاتنا مع الفنانين الآخرين على اساس مبدأ الفن للفن وليس الفن للنفعة .. واملنا كبير بالمسؤولين القائمين على خدمة مجالات الفنون جميعها ..

حاز الطالب عبدالله العجاني من كلية التربية جامعة الملك سعود هذا العام على الجائزة الأولى للتصوير الضوئي على مستوى الجامعة حيث قدم في المعرض والذي احتوى على لوحات فوتوغرافية من عمل طلاب الجامعة بما يقارب ٢٠ لوحة فوتوغرافية ما بين عادية ولوحة .. جسدت لوحاته الفنية بحسه الفني معالم النهضة الحديثة التي تشهدها المملكة .. وقد كانت لوحات العجاني اعطت هذه المعالم تأثيرات ضوئية ذات جمال جذاب .. وقد كان موفقا في اختيار الزوايا المناسبة بتأثير الانعكاسات الضوئية على مواضيع تلك اللوحات .. وقد حازت لوحته (الطيور وقت الغروب) على الجائزة الاولى كأفضل لوحة التقطتها عدسته الشفافة في جو الرومانسية بالغروب والطيور على شاطئ عروس البحر الأحمر (جدة) ..

وقد توضحت التأثيرات الضوئية للمدرسة الحديثة في الرسم على عسة العجاني فكان يمدد الى استخدام الكاميرا دون الفلاش لتحديد الانعكاسات الضوئية الصادرة من الموضوع المراد تصويره .. والفنان عبدالله العجاني ينوي اقاماً معرض شخصي قريباً يجوي على جميع اللوحات التي صورها .. وينوي أيضاً اقامة معرض خارج المملكة في حالة انضمامه الى أحد الوفود الشبابية الموقدة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى عدد من الدول الاسلامية والصديقة بعد العيد ..

من خارج المعرض لكي لا يؤخذ بان التشجيع في الاعمال الفنية هو شراء لوحة .. وقال الفنان باننا لا نختلف مع الجمعية في اي مضمنا ولكننا نختلف مع تصريحات رئيسها التي لا تخدم الفن والفنانين وتقتل طموحاتنا وتحاول التقليل والحد من اندفاعنا نحو اللطاء .. هذا وقد كانت الجمعية ممثلة التشكيليين يجب ان تأخذ مسارا وطريقة بتدويرها قد قامت في اول يوم من ايام المعرض بجز لوحتين للفنان الريزاء ولوحة للفنان الداهم من مبدأ التشجيع ..

الجدير ذكره ان معظم اعمال الفنانين قد قام متحف الآثار بالرياض باقتناء عدد كبير

وحول هذا التصريح يقول الداهم والريزاء: يتضح بان رئيس الجمعية يحاول احتواء نجاح هذا المعرض لصالح الجمعية بعد ان كانت جميع المعارض التي اقيمت خلال الفترة الماضية ضمن نشاطات الجمعية لا يمكن مقارنتها بالنجاح الباهر الذي حققه معرض الريزاء والداهم وهو بجهود فردية من الفنانين أنفسهم سواء فنيا او تنظيميا .. ونتيجة لذلك فقد أبدى كل من الفنان علي الريزاء وسمير الداهم امتناعهما عن بيع الجمعية اعمل فنى سواء من المعرض او

عدسة  
العجاني  
تجسد  
الطيور  
وقت  
الغروب



## مع التحية

## الريزاء والداهم

● نشأنا .. اسماز اقترنا وارتبطت اعمالهما الفنية هذه الايام في اذهان الجمهور المتدفق على صالة العرض في الانتركونتيننتال بعد ان رسمت ويستهما صورة من الماضي البعيد القريب بكل ما فيه من معاني الجمال المحسوس الى المبروج بقدرات المدينة في تاريخ الاجساد العريق .. ولعل البعض مناشاهد المعرض وهذه الشوق والحنين الى الماضي بحياته العفوية وبسلاسة تعبير الالهامي في حضارتهم ومعالجاتهم الانسانية بما فيها من طيبة وكرم وحس الخبير ومناصرة الصديق ضد العدو .. بل ان المعارض اعد للبعض ايام طفولته البريئة بكل صورها الساذجة الخالوة من تعقيدات الحضارة الراقية والتي تلت منها اتساع الحاضر كل ارق وشقاء .. ان فنانا بهذه القدرة الفنية التشكيلية يستطيع ان يعود بالحنين الى ماضيه في مدينةهم ليو فنان يستحق ان يسطر اسمه في تاريخ امته بالنسبة العريضة .. وان نذكر الريزاء والداهم اليوم للانساف .. بل سنذكرهما الغد وربما بعد الغد لنقل كل الريزاء والداهم .. وعز أوهما ان التاريخ الفني في بلدنا الزاهرة بالتراث سيذكرهما باعمالهم ويخلد لهما اسما باقيا بقدر بقاء اعمالهما في اذهان الناس الواعية ..

نصن - والخراج  
● مسرحية النادي الادبي (نص وانتاج) عانت من أزمة نفسية ربما لم تصل أزمة فولكلاند الى مستواها وتمثلت هذه الأزمة الفعلة في عزوف الممثلين عن المشاركة ربما لظروفهم وربما بعضهم لم يعجبه النص او المخرج واكثر من مرة تغيرت الاوار نتيجة تغيير في الممثلين والمخرجين .. بينما ظل المؤلف استأذ سكيان الحمد صامدا كصخرة ضد العقبات التي واجهتها المسرحية .. ويصراحة تلمة نقولها بان هذا الرجل لو لم يكن ذا عزيمة دون ياس لملت المسرحية في احضان النادي الادبي .. وخسر المسرح السعودي كثيرا كان بالامكان ان يكون احد البليغين الثقافية الدرامية له .. وهذا سيكون باذن الله ..

ولكننا لنا كلمة ووقفة اليوم مع نص وانتاج والتي كانت لنا معها وقفات ماضية لعل الفاريء كان طرفا في المد واللجن وبيننا وبين المسرحية المذكورة .. والمؤسف حقاً ان كثيرين من اصحاب المسرحية ومنهم المؤلف لم يفهم القصد والمغزى الذي نرسي اليه في الكتابة النقدية عن اوضاع المسرحية المتدهورة فيما مضى .. حيث اعتقدوا بان ذلك هجوم القصد منه محاربة المسرحية بعناصرها .. ولكننا في الملاحق نذكر الحقيقة التي نسعى ونهدف اليها وهما اليوم نظير وستظهر بان الله للجمهور عما قريب .. فوجود الممثلين والنص للمسرحية الآن بين يدي استاذ المسرح الجامعي رشدي سلام يعتبر المسار الجاد والوحيد الذي اتخذ طقم المسرحية .. هذا المسار والخط الجديد هو هدفنا وكفى غررة ..

● الطلاب في الفصل الدراسي فيهم اللبيب الذي يحتاج الى الإشارة فقد .. وفيهم من يريد ان تعامله بلعصا ليكون جاه في دروسه !!  
● احببت الانتظار  
بعد الانتصار  
ساقط في الانتظار

مشعل الرشيد



## وزير التربية الكويتي ووكيل وزارة التربية القطري للرياض



## الخطوات التي خطتها مجلس التعاون تدل على صدق نيات أبناء المنطقة والتعاون

## أرجو أن تكون ندوة ما زايريد التربويون من الإعلاميين منطلقاً للتعاون بين جهازَي التربية والتعليم قيام مجلس التعاون في الفترة الحرجة راسل على إحساس قارة المنطقة بأهمية توجيه المواقف.. إذا أحسن إعداد الأبناء استطاعت دول الخليج تحقيق قفزات هائلة في التقدم العلمي والثقافي..

كتب/ تركي العيار ، محمد السليمان -

تحدث الدكتور يعقوب الغنيم وزير التربية بدولة الكويت عن مجلس التعاون الخليجي وقال بأنه أمل من أمال هذه المنطقة وتحقق والحمد لله - بهمة رؤساء دول الخليج الاعضاء - وتمنى للمجلس مزيداً من النجاح وأن يحقق الأمل فيه وهو سائر على هذا النهج واعتقد أن الخطوات التي خطتها منذ انشائه إلى الآن كلها تبشر بالخير العيم والتقدم على صدق نيات أبناء المنطقة وعلى مدى التعاون والتعارف والتفاف بينهم.

كما أدلى الاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر بحديث مماثل (للرياض) بدأ بنظرته عن النتائج المتوخاة من الاجتماعات المتتالية لمجلس التعاون الخليجي حيث قال:

مجلس التعاون الخليجي لا شك بأنه خطوة وديعة على الطريق وقيامه يعتبر موقف إيجابي من الدول الأعضاء وأنه في أهدافه ونظامه الأساسي يحقق الكثير من

أمال أبناء المنطقة... وقيامه في الفترة الحرجة من الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة دليل حي على إحساس قادة المنطقة بأهمية قيام التوحّد لكثير من المواقف والاتجاهات والجلالات..

والمجال الذي يعين في قطاع الإنسان والبيئة والذي يمثل أحد جوانب اهتمام مجلس التعاون الخليجي مما لا شك فيه أن هناك تعاون رائد في هذا القطاع بما يتعلق بتنمية البحوث حول الإنسان والبيئة والتربية والصحة

التي تمر بها المنطقة دليل حي على إحساس قادة المنطقة بأهمية قيام التوحّد لكثير من المواقف والاتجاهات والجلالات..

والمجال الذي يعين في قطاع الإنسان والبيئة والذي يمثل أحد جوانب اهتمام مجلس التعاون الخليجي مما لا شك فيه أن هناك تعاون رائد في هذا القطاع بما يتعلق بتنمية البحوث حول الإنسان والبيئة والتربية والصحة

لأداء رسالته التي هي رسالة متشابهة ومتكافئة واتمنى للجميع التوفيق.

وعن توقعاته لنتائج الندوة وهل ستجيب على تساؤلاتها قال:

اعتقد أن هذه الندوة لها أهميتها وخطورتها وخاصة أنها تكون هي الندوة الأولى في هذا المجال.

ولاشك أن الإعلام والتربية جهازان هامان ينبغي أن يتعاونوا في أداء رسالتيهما التي تكمل أحدهما الآخر.. وأمل كبير

في نجاح هذه الندوة وفي التوصل إلى مانسو إليه من عقدها واعتقد بأنها سوف تكون بداية للمزيد من العمل المشترك في هذا المجال وسوف تكون أيضاً بداية لندوات متعددة ترسم بها أجهزة الإعلام والتربية خطوات العمل في المستقبل ولاشك أن الأهداف التربوية والإعلامية متشابهة وبشكل

أحد الآخر ولابد أن يلتقي العاملون فيهما لكي يقيما دورهما ويسرعا سياسة العمل المشترك فيما بينهما.

كما أعرب وكيل وزارة التربية القطري عن توقعاته لنتائج الندوة وهل ستجيب على تساؤلاتها وقال:

الواقع أن الموضوع مشوق وهام جداً ولاشك أن متطلبات الندوة من مساهمة وبحوث ودراسات وحوار ومناقشة قد لا تتسع لها الأيام المخصصة له وبالتالي لا ينتظر أن تكون الندوة نهاية المطاف وإنما هي بداية عمل طويل ومتطلبات جديدة لمزيد من تعميق العلاقة وتسهيل الأعضاء على كشف واقع الإعلام والتربية ومدى التلاقي وحصولنا على الإيجابيات في الميدانين.. وذلك

تصوري الخاص أن ما قدم في هذه الندوة من بحوث هي فقط فتحة الموقف وتعطي الإشارات الأولية لكن ما زلنا بحاجة حقيقية إلى مزيد من التعرف على الواقع الإعلامي والتربوي والسياسات الإعلامية والتربوية ومدى التلاقي بين الاثنين.. وأنا اعتقد أنه في المستقبل باذن الله سوف تتخضع عن هذه الندوة مجموعة من الآراء والاقتراحات والتوصيات لا شك في مقدمتها هو استمرار التلاقي ومزيداً من عقد الندوات والمزج بين الاتجاهات التي قد تخرج وعن

وقية العمل التي قد قدمت بها دولة قطر في الندوة قال:

الحقيقة ليس مطلوباً من دولة قطر أن تقدم بوقرة عمل وإنما هناك أوراق عمل مجهزة من عدد من الدارسين والباحثين والمتخصصين ومطلوب من الدول والندويين الذين يمثلونها ويمثلون الهيئات أن يناقشوا ويبدوا آراءهم في هذه الأوراق.

وعن التجارب التي تقدمت بها دولة قطر في النواحي التربوية قال:

على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة الإعلام.

هذا المجال.. واكروا الحاجة إلى تدفق أكثر من الموارد المالية للدول الأعضاء ذات الدخل المنخفض

وأضاف أن زيادة تدفقات رأس المال الخاص يمكن أن تساعد إلى حد كبير في تخفيض مشكلة رأس المال التي تعاني منها الدول الأعضاء ذات الدخل المنخفض كما أنه على الدول المستفيدة أن تتخذ عدداً من الخطوات لزيادة التدفقات التي تعترض توسيع تدفقات رأس المال.

وقال مدير مؤسسة النقد القطري إن المجتمعين أوصوا خلال المناقشات والتجارب التي قدمت من دول الفئات الأعضاء في المؤتمر قدمت مساهمات كبيرة في عدد مختلف ومباشر إلى الدول ذات الدخل المنخفض الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي.

مشيراً إلى أنه تم الاتفاق خلال الاجتماعات على تكوين فريق مهني مساوق رأس المال للقيام بمزيد من الدراسات بشأن تقييم أسواق رأس المال الوطنية لا يمكن

وصول الدول الأعضاء إليها بتقديم التعاون المباشر بين مؤسسات الدول الأعضاء في المؤتمر الإسلامي.

وقال مدير مؤسسة النقد القطري إن التقارير التي عرضت على المؤتمر أوضحت أن السياسات التي اتبعتها البلدان الصناعية الكبرى قد أدت إلى تفاقم مشاكل البلدان النامية والبلدان أعضاء منظمة المؤتمر الإسلامي بصفة خاصة.. وأن

التشدد المفرط في السياسات النقدية للدول الصناعية والذي يتسبب في ارتفاع معدلات الفائدة ارتفاعاً حاداً أدى إلى تعاطف مشاكل دول البلدان التي تواجهها البلدان النامية ذات الدخل في رأس المال.

وأضاف أن التقارير التي قدمت للمؤتمر قد أوضحت أنه يتعين على البلدان الصناعية تنفيذ التغيرات اللازمة في سياساتها الاقتصادية لمساعدة الاقتصاد العالمي على الخروج من الانكماش الحالي

وعن مستوى التعليم العالي قال:

عقدت دولة قطر مع أي دولة خليجية لغرض التبادل في المجالات التربوية قال وكيل وزارة التربية القطري:

هناك العديد من الاتفاقيات في التعاون التربوي والثقافي بين قطر وعدد من دول المنطقة وتربط بين دول المنطقة قيام أجهزة مشتركة مثل مكتب التربية العربي لدول الخليج ومركز البحوث التربوية.. وجامعة الخليج وكلها

تشارك فيها دول الخليج وتدعمها على أساس أنها مؤسسات تخدم المنطقة وأمالها وأبنائها.. وعن المستقبل الإعلامي

والتربوي بدول المنطقة قال:

هذا سؤال كبير لكن استطع أن أقول أن دول الخليج بما تملك من إمكانيات هائلة تستطيع أن تحقق قفزات هائلة في مجال التقدم العلمي والجلالات الثقافية والتربوية وذلك إذا ما أحسن أعداد الأبناء وصياغة الأجيال وتحقيق كثير من الأمال التي نشعر بأننا ما زلنا نسعى إلى تحقيقها

وخصوصاً بما يتعلق بأبعادها المواطن الخليجي حقه في خصوصياته وتميز بيئته وفي مقدمة هذه الخصوصيات التزامه بالقيم والأخلاق والانتماء إلى الدين الإسلامي وإلى الأمة العربية وأيضاً تلعب الأجهزة المشتركة دوراً هاماً في صياغة الإنسان المعاصر الخليجي بحيث يستطيع أن يلعب دوره العربي والإنساني والحياتي. وعن

مستوى التعليم في دولة قطر قال:

لأن النهضة التعليمية تعتبر مفخرة بالنسبة لدولة قطر خصوصاً فيما يتعلق باتساع التعليم وحجمه وأعداده وفي التوعية والكيف وهناك دعم كبير جداً للنهضة العلمية والتربوية بقيادة حضرة صاحب السمو الأمير المفدى ويتوجه معالي الوزير وذلك يمكن أن تكون تجربة قطر في هذا الميدان تجربة رائدة ومثقة للأقاليم

التي تتبعها قطر في هذا المجال. وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

## مجلس وزراء الكويت يتصرف في جهود الخليجية قبل مؤتمر الرياض..

## مناقشة تقارير الوزراء.. والأوضاع البترولية والطاقة



الكويت - كوبا -

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي برئاسة سمو في العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الأستاذ عبدالعزيز حسن أن المجلس استمع في مستهل اجتماعه إلى عدد من الرسائل الموجبة إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد ثم ناقش الشؤون السياسية عامة وشؤون المنطقة بصفة خاصة واستعراض

التقارير الواردة إلى وزارة الخارجية من التطورات الكويتية بما استمع كذلك إلى إيضاحات وتفسيرات من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر

وقال الوزير أن المجلس ناقش بعد ذلك جدول أعمال اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الرياض والذي سراسه وزير الخارجية الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر

وقال أن هذا الاجتماع هو استكمال للاهتمام الذي عقد في الكويت في الخامس عشر من هذا الشهر

وقال الوزير أن المجلس أحاط علماً بمفوضيات لجنة الأمن والسياسة الخارجية التي اجتمعت مؤخراً برئاسة الوزير في العهد ورئيس مجلس الوزراء

وأعتمد هذه المفوضيات كما أحاط علماً بالملفات التي تمت بين وكيل وزارة الخارجية السيد راشد الراسد وسفراء الدول الكبرى والتي تمت بهدف تدارك الري وحاجة موقف هذه الدول تجاه عدد من القضايا الدولية والإقليمية

وقال الوزير أن وكيل السيد راشد حضر خاتمة من اجتماع مجلس الوزراء لشرح هذه الملفات

ثم تحدث وزير النفط الشيخ عن خليه الصباح عن إحقاق الدول المنتجة للنفط للإيد الذي عقد مؤخراً في الكويت حيث تدارسوا احتياجات السوق النفطية تمهيداً لإجتماع بتد في شهر يوليو المقبل في مقر الأوبك في فيينا

وأضاف المجلس بعد ذلك الشؤون النفطية عامة وتطور أوضاع الطاقة دولاً والشؤون النفطية المحلية بصفة خاصة

ثم تحدث وزير المالية والتخطيط السيد عبد الكريم يوسف الحمد عن اجتماعاته مع وزير المالية المغربي وزير المالية وزير الشؤون الاقتصادية والتجارة الخارجية الذي سيعقد في الرياض بتاريخ ١٤ يونيو المقبل على أن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماع وزراء المالية الذي عقد في الرياض في ٢٠ يونيو المقبل وأن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في تونس في شهر أغسطس واجتماعات المجلس الدولي وسيمتدح في الكويت في أول سبتمبر القادم

وقال الوزير أن المجلس ناقش بعد ذلك جدول أعمال اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الرياض والذي سراسه وزير الخارجية الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر

وقال أن هذا الاجتماع هو استكمال للاهتمام الذي عقد في الكويت في الخامس عشر من هذا الشهر

وقال الوزير أن وكيل السيد راشد حضر خاتمة من اجتماع مجلس الوزراء لشرح هذه الملفات

ثم تحدث وزير النفط الشيخ عن خليه الصباح عن إحقاق الدول المنتجة للنفط للإيد الذي عقد مؤخراً في الكويت حيث تدارسوا احتياجات السوق النفطية تمهيداً لإجتماع بتد في شهر يوليو المقبل في مقر الأوبك في فيينا

وأضاف المجلس بعد ذلك الشؤون النفطية عامة وتطور أوضاع الطاقة دولاً والشؤون النفطية المحلية بصفة خاصة

ثم تحدث وزير المالية والتخطيط السيد عبد الكريم يوسف الحمد عن اجتماعاته مع وزير المالية المغربي وزير المالية وزير الشؤون الاقتصادية والتجارة الخارجية الذي سيعقد في الرياض بتاريخ ١٤ يونيو المقبل على أن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماع وزراء المالية الذي عقد في الرياض في ٢٠ يونيو المقبل وأن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في تونس في شهر أغسطس واجتماعات المجلس الدولي وسيمتدح في الكويت في أول سبتمبر القادم

وقال الوزير أن المجلس ناقش بعد ذلك جدول أعمال اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الرياض والذي سراسه وزير الخارجية الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر

وقال أن هذا الاجتماع هو استكمال للاهتمام الذي عقد في الكويت في الخامس عشر من هذا الشهر

وقال الوزير أن وكيل السيد راشد حضر خاتمة من اجتماع مجلس الوزراء لشرح هذه الملفات

ثم تحدث وزير النفط الشيخ عن خليه الصباح عن إحقاق الدول المنتجة للنفط للإيد الذي عقد مؤخراً في الكويت حيث تدارسوا احتياجات السوق النفطية تمهيداً لإجتماع بتد في شهر يوليو المقبل في مقر الأوبك في فيينا

وأضاف المجلس بعد ذلك الشؤون النفطية عامة وتطور أوضاع الطاقة دولاً والشؤون النفطية المحلية بصفة خاصة

ثم تحدث وزير المالية والتخطيط السيد عبد الكريم يوسف الحمد عن اجتماعاته مع وزير المالية المغربي وزير المالية وزير الشؤون الاقتصادية والتجارة الخارجية الذي سيعقد في الرياض بتاريخ ١٤ يونيو المقبل على أن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماع وزراء المالية الذي عقد في الرياض في ٢٠ يونيو المقبل وأن يرأسه الوزير أحمد وذلك وفد الكويت إلى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في تونس في شهر أغسطس واجتماعات المجلس الدولي وسيمتدح في الكويت في أول سبتمبر القادم

وقال الوزير أن المجلس ناقش بعد ذلك جدول أعمال اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الرياض والذي سراسه وزير الخارجية الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام الشيخ صباح الأحمد الجابر

وقال أن هذا الاجتماع هو استكمال للاهتمام الذي عقد في الكويت في الخامس عشر من هذا الشهر

## رسالة لأمير الكويت من رئيس النيجر

الكويت - واخ -

تلقى سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من رئيس نيجر سيني كونتشي له يذكر فيه عن محتوياتها

وقام مفكر الرسالة وزير المعارف والصناعة النيجري خلال استقبال أمير الكويت بحضور السيد جاسد خالد المرزوق وزير التجارة والصناعة الكويتي

والنيجري بدول المنطقة قال:

هذا سؤال كبير لكن استطع أن أقول أن دول الخليج بما تملك من إمكانيات هائلة تستطيع أن تحقق قفزات هائلة في مجال التقدم العلمي والجلالات الثقافية والتربوية وذلك إذا ما أحسن أعداد الأبناء وصياغة الأجيال وتحقيق كثير من الأمال التي نشعر بأننا ما زلنا نسعى إلى تحقيقها

وخصوصاً بما يتعلق بأبعادها المواطن الخليجي حقه في خصوصياته وتميز بيئته وفي مقدمة هذه الخصوصيات التزامه بالقيم والأخلاق والانتماء إلى الدين الإسلامي وإلى الأمة العربية وأيضاً تلعب الأجهزة المشتركة دوراً هاماً في صياغة الإنسان المعاصر الخليجي بحيث يستطيع أن يلعب دوره العربي والإنساني والحياتي. وعن

مستوى التعليم في دولة قطر قال:

لأن النهضة التعليمية تعتبر مفخرة بالنسبة لدولة قطر خصوصاً فيما يتعلق باتساع التعليم وحجمه وأعداده وفي التوعية والكيف وهناك دعم كبير جداً للنهضة العلمية والتربوية بقيادة حضرة صاحب السمو الأمير المفدى ويتوجه معالي الوزير وذلك يمكن أن تكون تجربة قطر في هذا الميدان تجربة رائدة ومثقة للأقاليم

التي تتبعها قطر في هذا المجال. وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

الإعلام. على الصعيد المحلي في قطر لدينا تجربة التلفزيون التربوي بالتعاون مع وزارة الإعلام وهي تجربة ناشئة ولها مجالات إيجابية جيدة ولها تجارب وبيدنا في البث التلفزيوني عن طريق إنتاج مجموعة من البرامج التربوية التي تخدم الأبناء وأيضاً في مجال الثقافة هناك برامج معينة بما يتعلق بالسياقات وإنشاء المعارض وأموار كثيرة ضمنها مجال التوعية الدينية وهناك أبعاداً وطموحات كثيرة نشعر بأننا ما زلنا في بداية الطريق وعلينا أن نحققها مع وزارة

## في جلسته الأسبوعية.. مجلس وزراء البحرين يناقش تقييم الوضع في المنطقة والعالم العربي



البحرين - واخ -

ترأس سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني الجلسة الاعتيادية للمجلس

وصرح السيد يوسف احمد الشراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة عقب الجلسة قائلًا بأن المجلس بدأ اجتماعه بملحة من سمو رئيس الوزراء حول زيارة سمو الشيخ عيسى من سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين إلى سلطنة عمان

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

تحدث خلالها عن الاطلاعات الطبية التي تركتها الزيارة في نفس سمو أمير دولة البحرين والوسيد المرافق له والحكومة والتكريم المبالغ في التي عبرت عن عمق الود والدية التي تربط بين البلدين وعكس شعور الدول والمجتمعات نحو شعب البحرين من قبل جلالته السلطان قابوس من سعد وحكومته

## مدير مؤسسة النقد القطري يصريح

الدوحة - واخ -

أكد السيد ماجد محمد ماجد آل سعد مدير مؤسسة النقد القطري أهمية التعاون والتنسيق وتبادل الخبرات بين البنوك المركزية ومؤسسات النقد للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي

وقال السيد ماجد آل سعد الذي رأس وفد دولة قطر في اجتماع محافظي البنوك الإسلامية التي عقدت مؤخراً في اسطنبول بتركيا في الفترة من ٢١ - ٢٣ مايو الحالي أن المؤتمر ناقش عدداً من الموضوعات من بينها سبل تطوير تبادل المعلومات وجمع البيانات وتوفير فرص التدريب في المجالات المالية والاقتصادية

للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي وأشار السيد ماجد آل سعد أن محافظي البنوك قد ساءوا من خلال التقارير التي توفقت في الاجتماعات أبعاد المشكلة في

الدوحة - واخ -

أكد السيد ماجد محمد ماجد آل سعد مدير مؤسسة النقد القطري أهمية التعاون والتنسيق وتبادل الخبرات بين البنوك المركزية ومؤسسات النقد للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي

وقال السيد ماجد آل سعد الذي رأس وفد دولة قطر في اجتماع محافظي البنوك الإسلامية التي عقدت مؤخراً في اسطنبول بتركيا في الفترة من ٢١ - ٢٣ مايو الحالي أن المؤتمر ناقش عدداً من الموضوعات من بينها سبل تطوير تبادل المعلومات وجمع البيانات وتوفير فرص التدريب في المجالات المالية والاقتصادية

للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي وأشار السيد ماجد آل سعد أن محافظي البنوك قد ساءوا من خلال التقارير التي توفقت في الاجتماعات أبعاد المشكلة في

الدوحة - واخ -

أكد السيد ماجد محمد ماجد آل سعد مدير مؤسسة النقد القطري أهمية التعاون والتنسيق وتبادل الخبرات بين البنوك المركزية ومؤسسات النقد للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي

وقال السيد ماجد آل سعد الذي رأس وفد دولة قطر في اجتماع محافظي البنوك الإسلامية التي عقدت مؤخراً في اسطنبول بتركيا في الفترة من ٢١ - ٢٣ مايو الحالي أن المؤتمر ناقش عدداً من الموضوعات من بينها سبل تطوير تبادل المعلومات وجمع البيانات وتوفير فرص التدريب في المجالات المالية والاقتصادية

للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي وأشار السيد ماجد آل سعد أن محافظي البنوك قد ساءوا من خلال التقارير التي توفقت في الاجتماعات أبعاد المشكلة في

الدوحة - واخ -

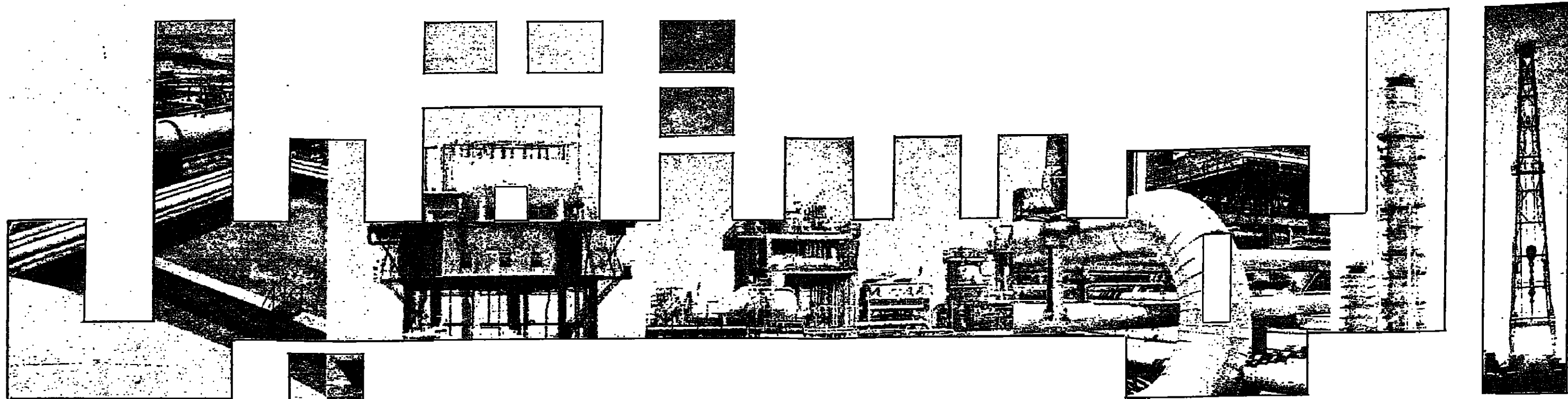












# صناعة الزيت والغاز

## لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية السعوديين في أرامكو



### التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة بترول.
- الجيولوجيا / الجيوفيزياء.
- هندسة كيميائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة أساليب ونظم / علوم الكمبيوتر.
- هندسة صناعية.
- تخصصات هندسية أخرى وعلوم.
- إدارة صناعية / محاسبة وإدارة أعمال.

### يحصل الجامعيون على الميزات التالية:

- ابتعاث لدراسة اللغة الإنجليزية في أمريكا عند الحاجة.
- برنامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغري حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- سكن للأعزب والمتزوج بإيجار رمزي.
- أوراتب شهرين بدل سكن للمستحقين حسب النظام.
- برنامج تملك البيوت.
- راتب إضافي كل سنة.
- اجازة سنوية مع ٥٪ من الراتب السنوي.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.

### يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- برامج ابتعاث للثانويين المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- برامج تدريب في مراكز أرامكو الصناعية.
- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً.
- راتب شهرين كبدل سكن أو سكن للمستحقين حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- اجازة سنوية.

### مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.
- تطوير حقول الزيت.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر).
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.

### المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- ◆ بقيق
- ◆ شذقم
- ◆ الظهران
- ◆ العضيلية
- ◆ العثمانية
- ◆ جبل بري- الجبل
- ◆ قرية
- ◆ رأس تنورة
- ◆ السفانية
- ◆ البرز
- ◆ الجعيمة
- ◆ ينبع

(E-1-82)

### مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

جدة : شارع محمد بن عواد - الشرفية - بناية الهندسة - ص.ب. ٧٧ - ت. ٥٣٤٦٥٥  
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص.ب. ٩٤٤ - ت. ٧٣٦١٤٦٤  
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب. ١٥٥ - ت. ٤٩٨٩٨  
تجران : شارع الغزات - ص.ب. ٧١ - ت. ٥٢٢٧٨٩  
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص.ب. ٣٣ - ت. ٤٣٢٤٠٨  
البحر : الشارع العام - ص.ب. ١١٤ - ت. ٧٢٥١٢٠٤  
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستوصف العوالي) - ص.ب. ١٧١ - ت. ٨٢٧٤٢٨٣

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٤٦٤١٠٥٥  
الدوادمي : عمارة الصب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت. ٦٤٢١٦٠٩  
وادي الدواسر : الخماسين - قرب محطة سيارات الأجرة - ت. ٧٨٤١٣٢٠  
بريدة : شارع الخبيب - عمارة العليا والجديع - ت. ٣٣٣٢١٧٦  
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٨ - ت. ٥٣٢١٧٢  
عرعر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٢٠٢٩٢  
الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٢٤٠٢٦٠

الظهران : مقابل معرض الزيت - أرامكو - الظهران - ت. ٨٧٦٢٠٧٥ (للجامعيين)  
الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٧٥٨٥٣١  
الدمام : شارع الخير - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٣٣٣١٥٥  
الخبر : بناية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت. ٨١٤٨١٢٣  
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٨٥٥٢٤٤٦  
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت. ٣٧٧٤٤  
الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥٨٢٢٨٢٣

هيوسطن : تكساس (أمريكا) ARAMCO SERVICES COMPANY, SAUDI COLLEGE RELATIONS, P.O. BOX 53620, HOUSTON, TEXAS 71062-1620, USA. TELEPHONE: (713) 750-5855, (713) 750-6664, (713) 750-5900. OR TOLL FREE 1-800-231-7577 EXT. 5855/6664/5900.



اتصلوا بموظفينا المختصين الذين يسعدكم أن يقدموا لكم المشورة الفنية والمساعدة اللازمة في اختيار أفضل معدات الطباعة التي تحتاجونها



## واشنطن بوست

## الغطرسة الإسرائيلية واستراتيجية التحالف مع واشنطن

تحالف عسكري والشيء الثاني هو أن هذا التحالف سيؤثر بطريقة سلبية على مقررات كامب ديفيد نفسها لأن كون الولايات المتحدة في تحالف عسكري مع إسرائيل يجعل الأمور في غلة التعقيد ويثير الشك في نفس طرف الآخر وهذا هو الرأي المرجح في الوقت الحاضر إذ لا يستطيع أي فرد أن يتصور واشنطن وهي حليفة عسكرية لطرف من أطراف النزاع.

من ناحية ثانية يجب أن تأخذ بعين الاعتبار ماذا يعني التحالف العسكري الاستراتيجي بين الولايات المتحدة وإسرائيل من وجهة نظر شارون - ولعل شارون يريد أن يقول أن واشنطن حليفة لثاني بين المسؤولين من الطرفين الاستراتيجي الشامل الذي يجب تحقيقه في الشرق الأوسط ربما بهدف زيادة نفوذ التأثير الإسرائيلي لتبلغ حدوده من باكستان إلى أفريقيا الوسطى وقد يعني هذا المفهوم كذلك التنمية في ظل المساعدات الأمريكية وتطوير الصناعات العسكرية وتسخير التكنولوجيا لخدمة الجيش الإسرائيلي حتى تصبح إسرائيل أكبر قوة عسكرية وتتفوق على القوة العسكرية العربية مجتمعة.

والأهم من هذا كله هو البحث عن حل مقبول للقضية الفلسطينية حيث أن اتفاقية التحالف الاستراتيجي ستضمن لإسرائيل التطلعات الأمنية التي تريدها إسرائيل حتى في حالة الوصول إلى حل للقضية - وحول هذه المسألة كان شارون في غلة الوضوح حيث يقول «حتى لو ظلت الضفة الغربية تحت الحكم الإسرائيلي إلى الأبد فإن إسرائيل ستظل تعاني من قضية الحدود». ويؤكد شارون أن إسرائيل ستسعى بكل ثقلها لإيجاد نظام دفاعي قوي «بحدودها». ويختصر فان كامب ديفيد لا تلي كل متطلبات إسرائيل الأمنية كما يقول شارون.

السورية.

وسبب هذا القرار جاء الرد الأمريكي ربما كخطوة انتقامية حيث لوقت الإدارة الأمريكية الاتفاقية الخاصة بالتحالف الاستراتيجي مع إسرائيل وذكر المسؤولون الأمريكيون آنذاك أن الاتفاقية مجردة فقط إلا أنها ليست ملزمة. ويكرر قتل على التصرف الأمريكي غضبت إسرائيل وأعلنت أنها لا تقبل أن تكون روية القرارات الأمريكية كما لجمع بين مع السفير الأمريكي سام لويس وتحدث إليه بعبارات جافة طالبة بقلها إلى الحكومة الأمريكية وعند ذلك الوقت استمرت الخلافات المتعددة إلى أن بدأت الاتصالات الثانية بين المسؤولين من الطرفين لحياء اتفاقية التحالف الاستراتيجي. ومن خلال هذه الاتصالات خلقت الإدارة الأمريكية قضية جديدة في المنطقة على الرغم من أنها أعلنت أن اتفاقية التحالف الاستراتيجي تختلف تماما عن موضوع السلام في الشرق الأوسط وكانت تريد بذلك تبرير موقفها المؤيد لإسرائيل. ويقول المسؤولون الأمريكيون كثر من تبرير موقفهم كذلك أن العلاقات بين واشنطن وتل أبيب قوية للغاية لدرجة أنه من الضروري جدا اتخاذ قرار عاجل بشأن اتفاقية التحالف الاستراتيجي.

وربما كان التبرير الأمريكي صحيحا ولم تكن واشنطن نفسها هي التي تشرف على تنفيذ اتفاقات كامب ديفيد ولكن مع الوضع الحالي فإن الأمور تسير على عكس ما تريد الولايات المتحدة. والسبب الأول الذي يؤيد هذا الرأي أن أي شيء مؤيد لإسرائيل من جانب الولايات المتحدة سيثير موجة من الغضب في العلم العربي ولهذا السبب كان وزير الدفاع الأمريكي واينبرجر يرفض الفكرة في يديه الأمر ويضلل تقديم كل عن عسكري لإسرائيل دون اتفاقية



لا يزال وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج يولي اهتماما خاصا لازمة لشرق الأوسط ويحاول أن يقيم وزنا كبيرا للمفاوضات الثلاثية الدائرة بين الولايات المتحدة الأمريكية ومصر وإسرائيل حول الرحلة الثانية من مراحل كامب ديفيد وهي الجزء المتعلق بما يسمى بالحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة المحتلين. وربما يريد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن يولي هذه المسألة نفس الاهتمام عندما يلتقي مع مناحيم بيغن رئيس الوزراء الإسرائيلي خلال شهر حزيران في البيت الأبيض. وقبل هذا الموعد يصل أرييل شارون وزير الحرب الإسرائيلي إلى واشنطن لإجراء محادثات مع وزير الدفاع الأمريكي كلسبار واينبرجر حيث من المتوقع أن تركز المناقشات على موضوع التعاون الاستراتيجي بين واشنطن وتل أبيب ولأنه شارون سيقبل ردا ويدا ومتعاطفا مع إسرائيل للضغط على الإدارة الأمريكية حتى تكسب الموقف لصالحها حين تبدأ واشنطن في تركيز جهودها على الشرق الأوسط. وقد كانت مسودة التحالف الاستراتيجي في العام الماضي محط نقاش طويل بين المسؤولين الأمريكيين والبريطانيين والاتحادات الجانبية المتعلقة بها وكل الاتفاقات الخاصة بالمساعدات العسكرية الأمريكية لإسرائيل ودعم لتصنيع الحربي لتل أبيب على أن تضمن واشنطن صفقات تجارية لشراء هذا السلاح بهدف توفير الدعم المالي اللازم لإسرائيل. وحتى تأخذ الأمور مجراها الويثني فقد كان لا بد من الحصول على موافقة نهائية من الوزارة الإسرائيلية على بعض المقررات التي وصفتها إسرائيل بأنها هبة وذات علاقة بالقضية وفي مقدمتها ضم هضبة الجولان لسنوات ربما تطول.

## يو اس نيوز

## السود المفقود.. بين واشنطن ومانيلا

بعد حوالي عشر سنوات من العلاقات الباردة بين الولايات المتحدة الأمريكية والفلبين تحاول واشنطن ومانيلا في الوقت الحاضر تحسين علاقاتهما مع بعضهما البعض في وقت ترغب كل دولة منهما الاستفادة من صداقتها مع الدولة الأخرى. فبالنسبة لإدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان فإنها بحاجة إلى الاستمرار في استخدام القواعد العسكرية الموجودة في الفلبين لمواجهة الوجود السوفييتي المتزايد في المحيط الهندي والهادي. ومن هذا المنطلق نجد الإدارة الأمريكية تولي أهمية خاصة لمسألة خرق حقوق الإنسان ووجود السلطاني يدرج واحد في الفلبين وهو الرئيس فرناند ماركوس.

أما الرئيس ماركوس فإنه بحاجة هو الآخر إلى المساعدات الأمريكية حتى يصلح أوضاع اقتصاد بلاده المهزوز والحصول على الأسلحة الأمريكية. أضف إلى ذلك أن الوجود العسكري الأمريكي في الفلبين يخفف من مخاوف ماركوس من المستثمرين الأجانب الذين يهدفون إلى إثارة حالة من القلاقل وعدم الاستقرار في بلاده.

والمعروف أن العلاقات الأمريكية - الفلبينية قد تدهورت منذ عام ١٩٧٢ عندما انتقد ماركوس الانسحاب الأمريكي من فيتنام وقال أن واشنطن قد فقدت القدرة على حماية الدول غير الشيوعية في آسيا. وزادت حدة التوتر بين البلدين عندما انتقد الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر علنا الرئيس ماركوس واتهم بلاده بخرق حقوق الإنسان. واليوم وفي الوقت الذي يركز فيه الرئيس ريغان على زيادة النفقات العسكرية ويعيد التركيز على حقوق الإنسان فإن الجوبدا يتغير نحو الأفضل بين البلدين ما دام أن ريغان لا يريد إعطاء حقوق الإنسان أولوية على بعض الأمور الأخرى التي من وجهة نظره تشكل أهمية أكبر.

ويقول أحد المسؤولين الأمريكيين أن هناك بعض المشاكل تعترض سبيل إصلاح العلاقات بين واشنطن ومانيلا وخاصة أن الفلبين بدأت تشعر برغبة الولايات المتحدة في تحسين العلاقات معها لأنها بدأت تعتبر منطقة المحيط الهادي منطقة في غاية الأهمية.

وتنصب جذور المعارضة للرئيس الفلبيني ماركوس بسبب انفرادة في السلطة منذ زمن طويل واستخدامه للقوة في محاولته لاختتام الثورة الإسلامية في جزيرة مينداناو الجنوبية. ويحاول الرئيس ماركوس تخفيف موجة النقد الموجهة ضده وذلك قام في العام الماضي بإصدار أمر رفع بموجب الأحكام العرفية التي كان قد فرضها عام ١٩٧٢ ليحبط ما أسماه بمؤامرة ضد الحكومة. وقد وعد بإجراء انتخابات محلية ووطنية شاملة في البلاد قبل أن تنتهي فترة رئاسته التي تستمر حتى عام ١٩٨٧.

ويصر المسؤولون الأمريكيون أن قضية حقوق الإنسان لم تعد تأخذ أبعادا خطيرة في الفلبين كالسابق حيث أن النظرة لحقوق الإنسان أصبحت أفضل مما كانت عليه في عهد الأحكام العرفية. أما النقاد فيرون أن الحكومة الفلبينية لم تحقق سوى تقدم طفيف في هذا المضمار. ومع أن ماركوس ألغى المحاكم العسكرية إلا أنه لا يزال يمارس سلطاته من خلال مراسيم تصدر عن القصر الجمهوري وتخوله من اعتقال أي شخص إذا لاحت له حالة يشكل خطرا على الدولة.

والحقيقة أنه على الرغم من أن الطريقة التي يحاول ماركوس من خلالها أن يحكم البلاد تثير غضب الكثيرين من أفراد الشعب إلا أن ماركوس لا يزال يتمتع بشعبية عالية وخاصة في منطقة الأرياف التي لاتعاني من ويلات المجاعة حتى أن بعض الدبلوماسيين يرون أن ماركوس قد يفوز في انتخابات الرئاسة القادمة.

أما الجماعات المتطرفة فتتشكل خطرا على الرئيس ماركوس في بعض مناطق الأرياف التي يعيش بها حوالي ٥٠٪ من إجمالي عدد السكان. كما أن جبهة تحرير مورو في الجنوب والجيش الشعبي الجديد يشكلان خطرا آخر على ماركوس. ومع أن القوانين المذكورتين ليستا في وضع يمكنهما من الاستيلاء على السلطة إلا أنهما في وضع يمكنهما من التحرش بقوات الأمن وقتل العديد من أفراد قوات الأمن والجيش وربما مسئولين مدنيين في الحكومة أيضا. وتشير التقارير الواردة من مانيلا أن الجيش الشعبي الجديد المعارض استطاع أن يفرض قلة الشباب المستاءة من حكم ماركوس حتى أن عدد القوات

السعوديين فقط

## يسر إدارة البنك السعودي الأمريكي بالرياض

### أنه تعلن عن توظيف وظائف باعرة نظرا للتوسع الكبير في أعمال البنك

## الشروط:

- ١- أن يكون المتقدم هاضمًا على مؤهل جامعي أو ما يعادله.
- ٢- أن يكون من ذوي الخبرة في مجال العمل المصرفي.
- ٣- حصول المتقدم على إقرار طرف من جهة العمل السابق إذا كان موجوداً.

## المميزات:

تحدد المميزات بعد المقابلة الشخصية وتشمل:

- راتب مغري.
- بدل سكن من ٤ إلى ٦ شهور.
- علاوة سنوية.
- شهر أجازة سنوية.
- علاج للموظف وعائلته.

(إرسال راسم استثنائية للمرشحين للعمل بفرعي تبوك وغضيرة).

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ:

إدارة شؤون الموظفين بـ ٤٧٧٤٧٧٠ - ٣٥٠

السيد / عبد الله البعثات

البنك السعودي الأمريكي  
Saudi American Bank



## وزارة البرق والبريد والهاتف



## أخي المواطن

نظراً لإدخال نظام الفرز الآلي في إدارات توزيع البريد نعمل المديرية العامة للبريد على تقديم الرمز البريدي في المملكة على عدة مراحل

## نخص المرحلة الأولى بـ:

١١ المنطقة الرياض

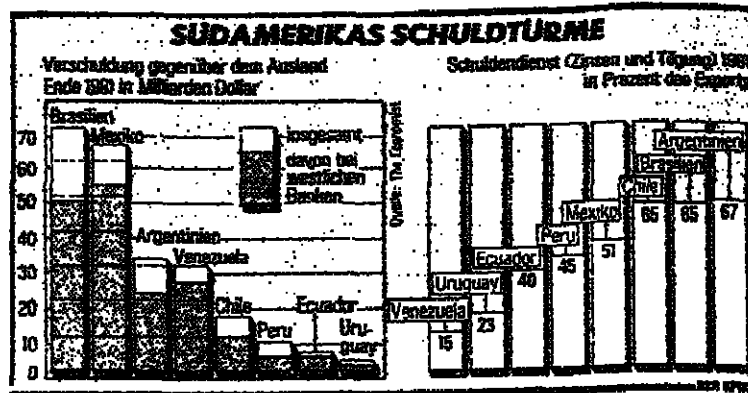
٨٨ مدينة جدة

٣١ المنطقة الشرقية

مركز المديرية العامة للبريد



# الإخبار الاقتصادي يهدد دول أمريكا اللاتينية.



● حجم ديون دول أمريكا اللاتينية

التي ستلحق بالبنوك صاحبة الديون.

وقد جاء في هذا التقرير ان حجم ديون عشر دول من دول أمريكا اللاتينية تمثل ٤٠٪ من إجمالي إنتاجها القومي، وهذه النسبة متفوقة من دوله اخرى. ففي بوليفيا تبلغ هذه النسبة حوالي ٦٠٪، وفي الأرجنتين ٤٤٪، والمكسيك ٢٠٪. كما اشار التقرير الى ان دول أمريكا اللاتينية ستصبح أكثر عرضة للتأثر بالتقلبات الاقتصادية في العالم نتيجة لحصولها على قروض عديدة قصيرة الأجل، فعلى سبيل المثال دفع المكسيك الاقتصادي في العالم الى هبوط أسعار النحاس في الأسواق العالمية مما أدى الى تقلص عائدات تشيلي من أهم صادراتها الى مقدار ٤٠٠ مليون دولار عن الماضي. وقد ارتفعت ديون تشيلي في العام الماضي حتى بلغت حوالي ٦٠٪ من حجم عائداتها. كما تورطت أيضا دول أمريكا اللاتينية المصدرة للنفط

من العملات الحرة عن طريق صادراتها لتأمين احتياجاتها الضرورية من الواردات. الأمر الذي يحتم على تلك الدول التوقف عن دفع القروض المستحقة عليها والفوائد المترتبة على ذلك. ومن العوامل التي تؤدي الى زيادة الموقف سوءا قيام دول أمريكا اللاتينية باستخدام القروض طويلة الأجل التي تحصل عليها في تسديد ديونها القصيرة الأجل. والجدير بالذكر ان حوالي ٤٩٪ من التزامات دول أمريكا اللاتينية تجاه البنوك الدولية (مايعادل ٨٠ مليار دولار) تستحق الدفع في خلال عامين اعتبارا من عام ١٩٨١م. وحوالي ٤٦٪ من الديون اي مايعادل ٨٠ مليار دولار تستحق الدفع خلال عام. وقد قامت البنوك الأمريكية منذ فترة وجيزة بوضع تقرير على يوضح أعباء الديون على الاقتصاد القومي لدول أمريكا اللاتينية وتحديد مدى الاخطار

بالاضافة الى ٩ مليارات دولار حصلت عليها حكومة بيونس آيرس من معولين عالميين. وتتسائل الآن البنوك الممولة عما اذا كان في امكان الأرجنتين ان تفي بالتزاماتها نحو تسديد هذه الديون. ويقتصر حجم الديون التي تستحق الدفع من جانب بيونس آيرس للبنوك الأجنبية في خلال عام واحد فقط بحوالي ١٢ مليار دولار. أما الديون التي تستحق الدفع في خلال عامين فانها تقدر بحوالي مليارات دولار ولا يعلم الأرجنتينيون وضع الأرجنتين في امكانهم تسديد القروض المستحقة عليهم هذا العام والفوائد المترتبة على ذلك ام لا. ومن المؤكد ان البنوك الكبيرة ستمتنع عن منح قروض جديدة للأرجنتين. وقد وصف خبير اقتصادي الماني وضع الأرجنتين بأنه مثل وضع بولندا وهو الأمر الذي تخشاه بنوك عديدة. وجاء في تقرير عن اتحاد البنوك الدولية بأن الأرجنتين في حاجة ماسة الى قروض جديدة وان حكومة بيونس آيرس عاجزة تماما عن الوفاء بالتزاماتها.

انت أزمة جزر فولكلاند التي قيام البنوك الدولية بدق ناقوس الخطر وذلك انطلاقا من خوفها على ملايين الدولارات التي منحتها كقروض لدول أمريكا اللاتينية. وأشارت صحيفة (الفاينشال تايمز) اللندنية بسخرية لازعة الى ان البنوك الدولية لا تهمها مشكلة فولكلاند لانها لم تقدم سندا واحدا لهذه الجزر. ومن المعروف ان اندلاع أزمة فولكلاند دفعت بالأرجنتين الى حافة الانهيار الحكومي الأمر الذي اثار قلق البنوك الأمريكية والأوروبية واليابانية تجاه القروض التي منحتها الى دول أمريكا اللاتينية. وكما كان الوضع منذ سنوات في بولندا التي لم تتمكن من دفع ديونها الأمر الذي أدى الى الشك في مقدرة دول الكتلة الشرقية في عدم امتثالها على سداد ديونها، نجد ان الخطر الذي يهدد الأرجنتين بالانحلال دفع ايضا الى عدم الثقة في مقدرة دول أمريكا اللاتينية من تشيلي حتى المكسيك لسف ديونها.



فنزويلا: حتى الدول المصدرة للنفط تبحث عن تمويل لمشاريعها.

عليها (مجموعة الثلاثين) وهي المجموعة التي تضم ثلاثين بنكا من البنوك العالمية الهامة في اول شهر مايو الحالي وعقب اندلاع أزمة فولكلاند يعمل اقتراح فيما بينهم لانشاء لجنة تضم أهم البنوك الدولية تقوم بإعادة جدولة الديون المستحقة على دول العالم الثالث ومراقبة وضعها الاقتصادي.

## اقتصاد

## هل تستطيع إسرائيل ضم الضفة الغربية؟



حوالي ٧٥٠ ألف فلسطيني تاركين منازلهم وأرضهم خوفا من هذه الأعمال الوحشية. ولذلك يدرك الشعب الفلسطيني والاساطع الدبلوماسية ان السياسة الاسرائيلية الحالية تشكل استمرازا لسياسة عام ١٩٤٨م الرامية الى استخدام العنف كوسيلة لإرغام الفلسطينيين على الهجرة. وقد انت حالة اليأس هذه الى ان يتجاهل بعض الفلسطينيين موضوع الحكم الذاتي ويفكرون في الوسيلة التي تجعلهم في بلادهم لفترة أطول. وتشير الإحصائيات ان الهجرة الفلسطينية من داخل فلسطين الى الخارج تعادل النمو السكاني في الداخل حيث يبلغ عدد الفلسطينيين الآن في الضفة الغربية حوالي مليون نسمة اما سكان قطاع غزة فيقربون من نصف مليون نسمة.

من جهة ثانية فان الاسرائيليين متعززون عن الفلسطينيين الان لان الاسرائيليين الذين لهم احتكاك بالفلسطينيين تظل أيديهم على الزناد خوفا وفزعا من الفلسطينيين الذين يعيشون حالة مستمرة من التوتر والتحدي خاصة وانهم يعرفون ان اسرائيل تعتبر الضفة الغربية جزءا من اسرائيل.

وبالنسبة لموضوع الضم فان المراقبين يرون ان بقاء الفلسطينيين بهذا العدد الهائل في اراضيهم يفت عائقا امام اسرائيل لتضم الضفة على اعتبار ان سكان الضفة الغربية يصل الى حوالي ثلث الاسرائيليين وهذا ما سيجعل اسرائيل تفكر مرارا قبل ان تتخذ قرارها بضم الضفة الغربية.

سيقبلون بصيغة ما للحكم الذاتي تحت قيادة محلية عربية معتدلة اذا تحروا من تأثير منظمة التحرير الفلسطينية. كما اظهرت النتائج كذلك مخاوف الاسرائيليين من قيام دولة فلسطينية لا تعترف بها قد تكون راديكالية متطرفة تحت سيطرة المنظمة وربما عربية للاحكام السوفياتي. وعلى الرغم من كل هذه النتائج فان الاستطلاع كان موضوعا للجدل والمناقشة حتى قبل ان تظهر النتائج النهائية مع ان المؤسسة التي اجرت الاستطلاع مؤسسة اسرائيلية لها صلة وثيقة بالمختصين في علم الاجتماع بالجامعة العبرية في القدس. واشترك في الاستطلاع حوالي ٥٠٠ شخص فلسطيني يعيشون في ٥٨ مدينة وقري وبلدة ومخيم في الضفة الغربية.

وحالما علمت اسرائيل بهذا الاستطلاع قالت انه يعتبر انتهاكا للقانون ايرني تم وضعه عام ١٩٥٠ ولا تزال اسرائيل تلتزم به وهو يمنع نشر البيانات الاجنبية دون اذن مسبق من السلطات. ويقول اسرائيل ان هذا الاستطلاع يناهض ما ورد في قانونين عسكريين تطبيقهما اسرائيل في الضفة الغربية ويمنع احدهما نشر المواد والبيانات السياسية كما يمنع القانون الاخر اشراي تايد او حتى مجرد تعاطف مع منظمة معادية لاسرائيل سواء اكان ذلك بشكل كتابي او شفوي.

وعلى كل حال فقد اوضحت النتائج ان ٨٦٪ من المشتركين في الاستفتاء يريدون دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير وحدها في حين يرى ١٠٪ من المشاركين ان السيد ياسر عرفات هو الشخص المفضل على غيره لزعامة الفلسطينيين. كما طالب ٢٥٪ من المشاركين بإدارة محلية للفلسطينيين في الضفة الغربية. وعندما تعرض الاستفتاء لشخصيات الضفة الغربية المعروفة حصل بياسم الشكعة رئيس بلدية نابلس على تأييد بلغت نسبته ٦٨٪ كما حصل كريم خلف رئيس بلدية رام الله على ٦٨٪ وقد حصل مصطفى دويين رئيس رباط القرى المالية للسلطات الاسرائيلية على ٢٢٪ فقط اما رئيس بلدية بيت لحم المعتدل فقد حصل على ٥٪.

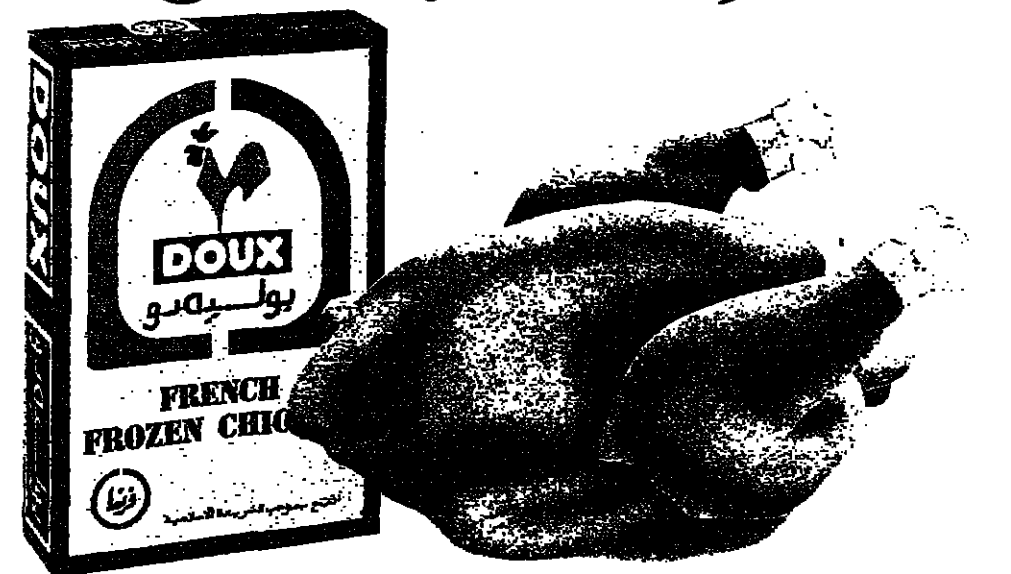
وعلى صعيد آخر كتبت مجلة الايكونوميست مقالا عن الفلسطينيين في الضفة والقطاع جاء فيه ان الكثير من الفلسطينيين الذين ظلوا صامدين في وطنهم بدوا يواجهون صعوبات بالغة بسبب التغير الخطير في السياسة الاسرائيلية والذي بدأ منذ ان اصبح اriel شارون وزيرا للحرب بعد انتخاب الحكومة الحالية في العام الماضي. ويقول المقال ان وزراء الحرب الاسرائيلية كانوا قساة على الفلسطينيين حيث نجد ان حزب العمل كما هو الحال بالنسبة لحزب الليكود ينتهج سياسة استيطانية سلبت حتى الان حوالي ثلث اراضي الضفة الغربية. اما التحول الجديد في السياسة الاسرائيلية فيمكن في تصريحات شارون التي قال فيها انه يريد جعل الفلسطينيين تحت الاحتلال يتفقدون كل ما يريد او يرحلون للعيش في اي مكان اخر خارج الضفة الغربية. وهذا الاتجاه اعطى الفرصة لبعض المتطرفين الصهاينة لنهج اسلوب جديد في معاملة الفلسطينيين يهدف الى اربابهم واجبارهم على ترك بلادهم. اما اساليب التخويف التي تتبعها هذه الجماعات فهي متعددة منها ارسال خطابات تهديد موجهة للعناوين تصل لاصناديق بريد شخصيات فلسطينية معروفة او اختطاف عدد من الشباب حيث تم العثور على شابين فلسطينيين مقتولين في الحقول خلال شهر نيسان الماضي احدثا قطع رأسه عن جسدهما والاخر قطع جسده الى جزئين. اما التقرير الطبي الذي صدر عن الحادث فقال انهما قتلتا نفسيهما فلا يبدو متفقا مع شكل الجريمة. والمعروف لدى معظم الجهات المهمة باوضاع الفلسطينيين في الاراضي المحتلة ان الكثيرين من سكان المستوطنات والجنود الاسرائيليين قاموا خلال فترات سابقة باطلاق النار على الفلسطينيين والمعتقلين دون ان تقوم السلطات الاسرائيلية بتوجيه اي عقوبة ضدهم. ومع ان الفلسطينيين يسلمون انفسهم بالحجارة الا ان بإمكانهم ابداء الاسرائيليين وقد حدثت حالات مقاومة مشرفة من المتظاهرين الا ان الجنود الاسرائيليين الذين يحضرون لتفريق المظاهرات غالبا ما يجعلون البنادق والرشاشات بدلا من معدات مكافحة الاضطرابات. وفي العادة يبدأ الجنود باطلاق النار في الهواء ثم ما يليقون ان يبدأوا اطلاق النار على الشبان المتظاهرين حتى انهم قتلوا في الاضرابات الاخرى ما لا يقل عن عشرة اشخاص بالاضافة الى اصابة حوالي مائة شخص بجروح. وقد دافع رئيس هيئة الأركان الاسرائيلي قبل ايام عن استخدام الذخيرة الحية واطلاق الرصاص على سيقان المتظاهرين كنزوة لارغام المتظاهرين على العودة الى منازلهم الا ان التقارير الواردة من الارض المحتلة تفيد بان الاسرائيليين يطلقون النار على المتظاهرين وفي كل جزء من اجسامهم دون الاكراه بحياة الشبان الفلسطينيين مستخدمين بذلك كل الاساليب الوحشية ضد العرب. ويقول الفلسطينيون المسنون انهم يعيشون حالة من القلق المستمر وخاصة خلال ساعات الصباح الاولى اثناء وجود اولادهم في المدارس ويقولون ان هذه الاجراءات الوحشية الاسرائيلية لم تأت من قبل الصدفة ولكنها تسير على نفس المخطط الصهيوني الذي أدى الى ذبح جماعات من الفلسطينيين المزل عام ١٩٤٨م واهم هذه المذابح مذبح دير ياسين بالقرب من مدينة القدس والتي ساهمت في حرب

من بين اهم المواضيع التي لم يتم حلها بعد وضع الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة المحتلين. وتعتبر هذه المشاكل اكثر تعقيدا في أزمة الشرق الأوسط. ومع ان زعماء بعض الدول العربية حاولوا اكثر من مرة التحدث باسم الفلسطينيين وفي مناسبات عديدة الا انه على مدى السنوات الطويلة الماضية لم تتح الفرصة للفلسطينيين ان يتحدثوا عن انفسهم. وقبل حوالي شهرين طلبت مجلة تايم من مؤسسة بوري المتخصصة في اجراء استطلاعات للرأي العام ان تقوم بعمل استفتاء في تل أبيب والضفة الغربية المحتلة. وقد اظهرت نتائج هذا الاستطلاع حقائق مذهلة للغاية حيث اوضحت نسبة عالية من الوعي بين عرب الضفة الغربية اضافة الى شعور بعدم الارتياح والاستياء من الاحتلال الاسرائيلي. كما ان النتائج تبين رفض الفلسطينيين لوجهة نظر وزير الحرب الاسرائيلي اriel شارون الذي يقول ان الفلسطينيين في الضفة الغربية

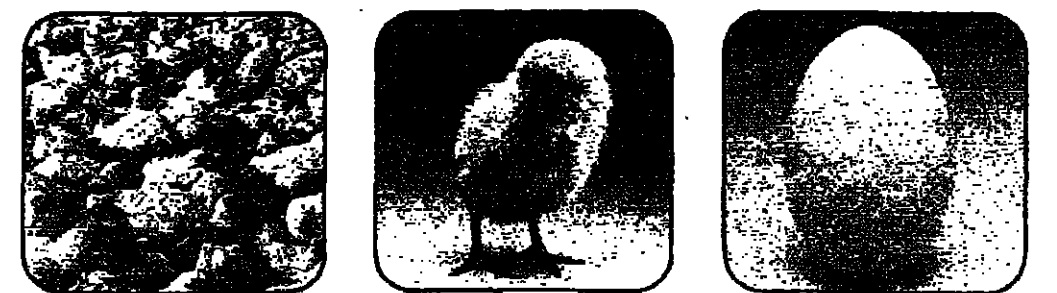
وفي هذا الصدد صرح احد اصحاب البنوك في المانيا الاتحادية ان هذه الظاهرة ربما تلحق ايضا بعدد من دول أمريكا اللاتينية. وتشير التقارير التي اعدت عن اقتصاد دول أمريكا اللاتينية بان هناك دول عديدة في المنطقة تقوم باستخدام عائد صادراتها في تسديد فوائد القروض التي حصلت عليها. كما ان العديد من دول أمريكا اللاتينية مضطرة الى رصد دخلها

وقد اشاد احد خبراء البنوك في المانيا الاتحادية بان أزمة فولكلاند اظهرت ويوضح مدى النزعة وعدم الثقة في نظام النقد الدولي. والجدير بالذكر ان حجم ديون أمريكا اللاتينية يفوق بمراحل ديون دول الكتلة الشرقية. ان قدر حجم القروض التي منحتها لبنوك الدولية الى دول أمريكا اللاتينية بحوالي ١٧٠ مليار دولار اي ثلاث اضعاف القروض التي منحت لدول الكتلة الشرقية. ويخص البنوك الأمريكية منها ١١٣ مليار دولار. والبنوك الالمانية حوالي ١٢ مليار دولار. وتدين الأرجنتين وحدها بمبلغ ٣٣ مليار دولار للبنوك العالمية.

## إليكم سيّد الدجاج "بوليه دو"



"بوليه دو" بالفعل هو سيّد الدجاج، لانه يوفّر عن أفضل الطرق الحديثة، لذلك فهو يتّبع بالضّحة، كل هذا يتّجه إلى طريقنا في التربية والاختيار. فنحن في فرنسا نختار أولا أفضل بيض للتفقيس لنحصل على أفضل صوص، نطبخ الصوص بأفضل طعام وعناية، بعد انت بضعة في مزاج جديدة شديدة على أحدث طراز، ويكثر الصوص تحت إشرافنا الكامل ومراقبتنا الكليّة حتى يصبح جاهزا، فيذبح حسب الشريعة الإسلامية ويوضّح في الحال ثم يرسل إليكم فوراً ليصلكم طازجا تتلذّدون بطعمه وتباهون بحديثه لضيفوكم.



## بوليه دو

تلذذ بنكهة  
فدوج طازج

## تعلن شركة سعودية

عن حاجتها إلى :

- |     |   |
|-----|---|
| عدد | مهندس طرق                                     |
| ١   | مساح طرق                                      |
| ١   | مراقب أسفلت                                   |
| ١   | كهربائي خلاطة أسفلت                           |
| ١   | سائق فزادة أسفلت                              |
| ٢   | سائق جريردر                                   |
| ١٥  | سائق فلاب كبير                                |
| ١   | مدير إداري                                    |
| ١   | مدير شؤون موظفين                              |
| —   | محاسبين                                       |
| —   | كتب حسابات                                    |
| ١   | مترجم عربي إنجليزي والكهرباء والطباعة على آلة |
- القائمة بوعربيا والتكس  
وعلى من يجد في نفسه الكفاءة الاتصال بالبريد الإلكتروني  
تليفون : ٦٤٣٥٤٣٧ / ٦٤٣١٥٤٥ جده  
والرؤية للإرجوة السعوديين



# الإيطاليون يحتفلون بذكرى مواعدهم

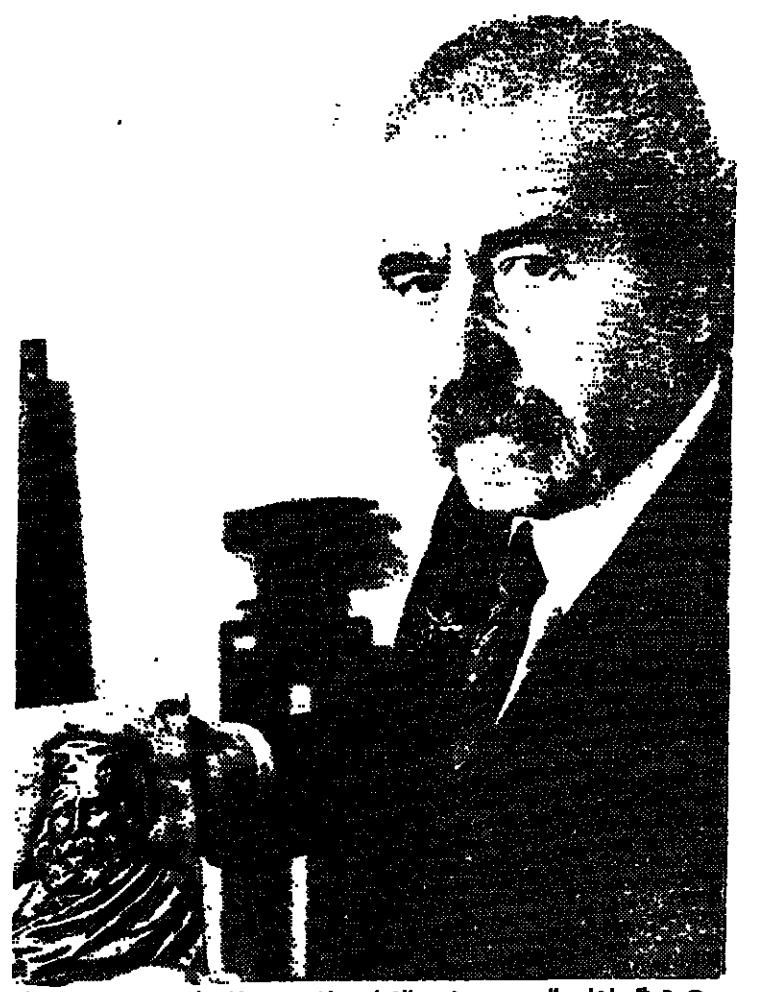
غاريبالدي قضى ٤٠ عاما من الجهاد حلف بالهزائم والنفي انتهت بتحقيق الحلم الأكبر لتوحيد إيطاليا !

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة جيوزي غاريبالدي الذي توفي بمدينة كابريرا في الثاني من شهر يونيو (حزيران) ١٨٨٢ - تبدأ غدا احتفالات كبيرة بكافة أرجاء إيطاليا بالإضافة إلى مدينة نيس (مستقط رأس

غاريبالدي . وسوف يقام العديد من التظاهرات الرسمية والمعارض تكريما لدوره غاريبالدي في غالبية معارك التحرير في عصره بالإضافة إلى الميراث - المعنوي طبعاً - الذي تركه لولديه (المسيحي الحق) تقصد بذلك حب الحرية والحق . وكان غاريبالدي رجل سياسة ، رجل عمل وطلائعياً شعبياً للوحدة الإيطالية رغم تركيز مجموعات الصور الملحمية على الأحداث البطولية في حياته . فالتماثيل التي ظهرت له في تلك الحقبة الزمنية ولا يزال بعضها قائماً بمدينة أيناك قد قرنت اسمه بعدد من الألقاب المتعددة مثل : (محارب روما) و (مربح التساوين) . ومع ذلك فلم تكن مشاركته في الحرب ضد النمساوين سوى أحد جوانب حياته التي لم تعرف الهوة ..

حتى وإن كان يتمنى - منذ مطلع شبابه - هذه الصورة للشعب الإيطالي الذي كان يأخذ عليه بعض (الرغبات المكرومة والوضعية) .. ومع ذلك فقد كان رايه أن هذه لانحرافات قد تولدت عن الاحتلال النمساوي بالإضافة إلى الانقسامات الإقليمية - التي عاشت لقرون عديدة - بين العديد من الممالك الصغيرة والدول المنكسبة .

ولتجنب حكم الأعداء الذي صدره غايابا .. سافر غاريبالدي إلى أوراجواي (أمريكا الجنوبية) التي سبقه إليها إيطاليون لا حصر لهم فزارا من اليونس وشغل العيش . وهناك اكتسب العديد من الخبرات السياسية والعسكرية الخاصة .. وشاكره في ذلك مواطنوه المستعدون للوقوف إلى جانب المعقودين الذين



تمثال لغاريبالدي - حفره الفنان والمهندس المعماري روبري جوزيف الفونس .. بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة بطل توحيد إيطاليا ..

## خلال ٥ سنوات تبشير لقاح وافي ضد الملاريا



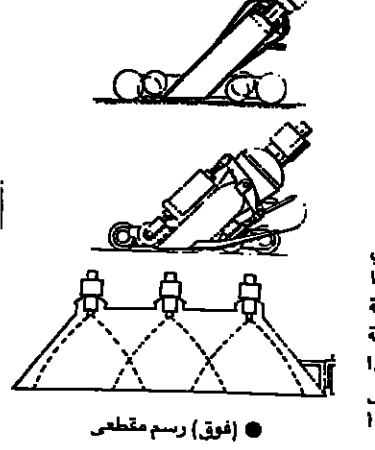
الدكتور طومر هولدر في مختبره يدرس اللقاح ضد الملاريا

الحيوانات قد حصلت . وهذا يعني عبور العائل على بروتينات يمكن استعمالها في تحضير لقاح لوقاية الإنسان من المرض ، وبالتالي حماية البشر . وكانت الخطوة التالية هي البحث عن بروتينات مماثلة في طفيليات الملاريا البشرية . وقد عثر حتى الآن على بروتين واحد يبدو أن له الخصائص ذاتها التي وجدت في البروتين الذي استعمل في تحضير لقاح القران الناجح . ويعتقد هولدر وفريقه حالياً على تنمية زرعيات من الطفيليات البشرية يمكنها أن يستخرج منها بروتين يعزله ويقتنيه . فإذا نجح فانها ستجربه أولاً على القردة ومن ثم على الإنسان . وينتظر أن تبدأ التجارب على القردة بعد حوالي ستة أشهر فإذا نجحت أصبح في الامكان اجراءها فوراً على الأميين . وإذا استمرت الأمور في سيرها على مايرام ، فينتظر أن يتوفر اللقاح الذي يقى البشر من الملاريا بكميات كافية خلال خمس سنوات .

ويؤكد العلماء أنه لولا هذين الاسلوبين لكانت تقدم في سبيل لقاح ضد الملاريا . وطوس هولدر وروبرت فريمان هما أول من أثبت إمكانية وقاية مخلوق ثديي - هو الفأر - من الملاريا بلقاح احادي البروتين . فقد انتجت القران التي حقنت بالجرثومة التي تسبب الملاريا اجساماً ملتحمة مع لقاحها ضد هذا المرض فينخفض بالتالي عدد الإصابة بالملاريا ، وأخيراً يقضى عليها .

والمالان المتباريان مباشرة بهذا الموضوع هما الدكتور توني هولدر والدكتور روبرت فريمان - مسن مخبرات مؤسسة ولكام فسيولوجية في كنت جنوب انكلترا . وقد تمكنا من احراز تقدم بلق الآن مرحلة مثيرة جداً . بفضل اسلوبين تكنولوجيين بيولوجيين جديدين هما : واثبت الدكتور هولدر والدكتور فريمان أن بروتينين طليئين مكونين بهذه الطريقة يعرف بالإنجسام الآخذه الآحادية . وهذا الاسلوب هو من افراز الدكتور سيزر ميلستين من كمبرج .

## التوصل إلى طريقة تتيح إعادة دهان المنشآت المعدنية تحت الماء



● (فوق) رسم مخطط لجوارش الدخان تحت الماء .

تطبيقها على منشآت اصغر معرضة لخطر اقل . ولا يخفى أن استبدال المنشآت الخشبية فوق قعر البحر مثل رؤوس الابار ودعائم مصفحات الانتاج مكلف جداً . ناهيك بالصعوبات المترفقة على ذلك . فهي تصنع على افراض ان تدوم ١٥ سنة على الأقل ، الامر الذي ادى الى اكتشاف طريقة جديدة كلياً لمكافحة التآكل والى اعتماد اساليب جديدة في حماية المنشآت المعدنية وغير المعدنية .

والمعروف اساساً ان القسم الفولاذي العلوي من المنشأة البحرية الثانية توضعها بغطاء فولاذي غاطس أو بأعمدة خرسانية تتركز في الأخرى فوق صهاريج خرسانية لاختزان البترول وتختلف الآراء حول ما اذا كانت المنشآت الخرسانية تحتاج الى دهان . وسبب ذلك هو الاهتمام بالصدأ الذي يفتري البخل الفولاذية عند اقرب نبط التماس مع الخرسانة . ومن جهة أخرى لاشك ان منشآت الدعم الفولاذية المعرضة للبحر تحتاج الى تغطية بطبقة واقية . ومع ان المنشأة تخضع أصلاً للغلاء بمختلف الطرق الرافعة قبل انزالها في البحر . فان الحاجة تتركز الى اصلاح المناطق التي تتلف بسبب التآكل والى تجديد المناطق التي تتلف أثناء العمل . ومن الصعب جداً ، ان لم يكن من المستحيل دهان مثل هذه المنشآت في موقعها بالطرق العادية . ولا يمكن تلك الا بأجهزة متخصصة رافعة . والمنشأة الخاصة هنا هي ضمان التصاق طبقة الدهان بالسطح الفاسد في الماء . فلا بد من ان يكون في وسع الدهان ايجاد الماء ولو لمح البصر عن السطح ليصبح امامه مجال للتصاق .

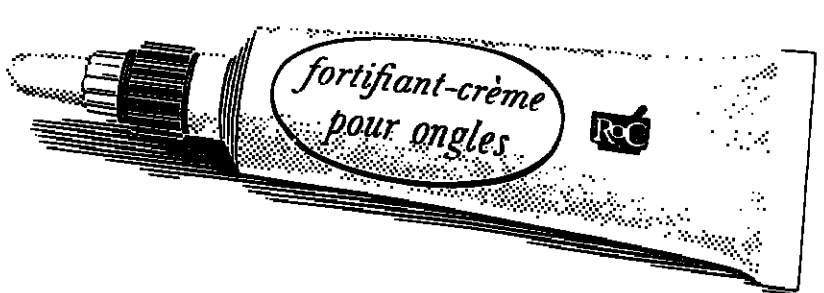
والدهانات الثلاثة على اساس مواد قد امكن احراز بعضها بالنجول استعمال مسيلة لاتصال لهذه المهمة لاسباب عديدة . وقد امكن احراز بعضها بالنجول استعمال دهانات اساسها مواد بنية يمكن طلي المنشآت الغاطسة بها سواء بالفرشاة او المحل . وتوصلت احدي الشركات الى اسلوب اكثر جاذبية وهو استعمال جهاز للرش

ازداد الاهتمام في السنوات الأخيرة بدهان المنشآت الغاطسة تحت الماء بسبب الحاجة لوقاية كل انواع الاشغال العائمة والثابتة في الماء ومختبرات مؤسسة ولكام فسيولوجية في كنت جنوب انكلترا . وقد تمكنا من احراز تقدم بلق الآن مرحلة مثيرة جداً . بفضل اسلوبين تكنولوجيين بيولوجيين جديدين هما : واثبت الدكتور هولدر والدكتور فريمان أن بروتينين طليئين مكونين بهذه الطريقة يعرف بالإنجسام الآخذه الآحادية . وهذا الاسلوب هو من افراز الدكتور سيزر ميلستين من كمبرج .

## روك كريم مقوي للأظافر RoC

كريم روك المقوي للأظافر يحتوي على فيتامينات وبروتينات .

يعطي الأظافر القوة والجمال ويستخدم كعلاج لمدة ثلاثة أسابيع ويجدد استعماله كلما اقتضت حالة الأظافر



مستحضرات روك محففة للتحسسية وبدون عطور

متوفر في الصيدليات ومعارض التجميل

مؤسسة التعاون للإستيراد

جدة ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢

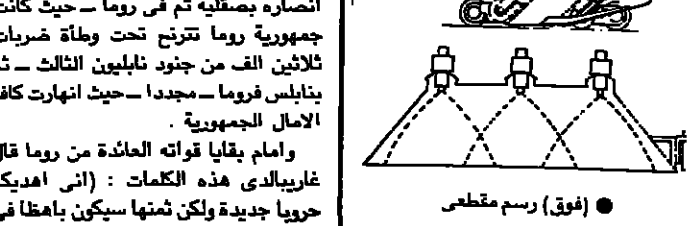
فرع المؤسسة معارف حاتم

جدة ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢

صيدلية التعاون - كباب مكة - جدة - تليفون ٢٤٣٧٨٢

## من أنا ؟

ملصقات الصليب الاحمر الالمانى للبحث عن عائلات الاطفال المفقودين في الحرب تبدأ في الاختفاء



● عينة من ملصقات برامج خدمات البحث

ميونخ - ان ب - منذ ٢٧ عاماً كانت الملصقات التي تعدها برامج (خدمات البحث) التابعة للصليب الاحمر الالمانى توضع على جدران حارات الاستقبال في المستشفيات والفنادق ومكاتب البريد ومحطات السكة الحديد وفي جدران الانتظار في المكاتب الحكومية في جميع انحاء المانيا الاتحادية . وتضم الملصقات صوراً لرجال ونساء ويحوز الصور رسمت علامة استفهام كبيرة ترتبها عبارة (من أنا ؟) . ويبدو هذا السؤال منطقياً اذا علمنا ان اصحاب هذه الصور لا يعرفون اسماءهم الحقيقية ، ولا يزالون يبحثون طوال تلك المدة - اي منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية - عن مويتمهم .

فقبل ان تضع الحرب اوزارها بقليل فقدت الكثير من الاسر اطفالها خلال فراقها بجلدها من القصف الدقيق والجوي . وعادة ماكانت الامهات يذهبن ضحايا للقصف لتعثر فرق الانقاذ على الاطفال تحت الانقاض . وكثيراً ماكان القادمون من الغرب يأخذون هؤلاء الاطفال الى بلادهم ومن ثم يتبنونهم دون ان تعرف الاسرة البديلة من الطفل الذي بين يديها سوى المكان الذي تم العثور عليه فيه سواء كان في براند بورج او بلن مثلا . وغالباً ماكان هؤلاء الاطفال يحملون احد هذين الاسمين على انه اسم العائلة .

ويجوز كل صورة في الملصقات تكتب عبارة (من مواليد حوالي عام ١٩٤٤) لصعوبة تحديد زمان ميلاد الطفل على وجه الدقة . وقد تم انشاء برامج (خدمات البحث) في ميونخ عام ١٩٤٥ ، في الوقت الذي كان فيه كل سكان أوروبا يبحثون عن ذويهم بعد ان فرت الحرب بين المالاين من افراد الاسر . وتمكنت البرامج من العثور على ١٤٠ مليون من ذوي الاطفال حيث تمكنت من تسوية حالات ٩٩ بالمائة من مجموع الاطفال المفقودين البالغ عددهم ٢٩٢ الفا .

وقد تقرر هذا العام وقف البرامج نهائياً . ليس لان جميع الاطفال عثروا على ذويهم - حيث لايزال هناك ٤٤٢ ألف شخصاً يواصلون البحث عن جذورهم - بل لان الامل في تحقيق الغرض من انشاء البرامج اخذ يفترس بمرور السنوات بعد ان توفي معظم من يستطيعون الادلاء بملصقات حول جذور هؤلاء الاطفال .

والان تتم عملية البحث عن طريق البرامج التلفزيونية النورية ومتنظلات الصليب الاحمر من الدول الأخرى . وتأمل الحكومة الالمانى ان تدعم هذه البرامج بمبلغ اربع ملايين ونصف المليون مارك الماني في تسوية حالات نحو ٥٠ ألف شخص خلال هذا العام .

## الحيوانات قد حصلت

هذا يعني عبور العائل على بروتينات يمكن استعمالها في تحضير لقاح لوقاية الإنسان من المرض ، وبالتالي حماية البشر . وكانت الخطوة التالية هي البحث عن بروتينات مماثلة في طفيليات الملاريا البشرية . وقد عثر حتى الآن على بروتين واحد يبدو أن له الخصائص ذاتها التي وجدت في البروتين الذي استعمل في تحضير لقاح القران الناجح . ويعتقد هولدر وفريقه حالياً على تنمية زرعيات من الطفيليات البشرية يمكنها أن يستخرج منها بروتين يعزله ويقتنيه . فإذا نجح فانها ستجربه أولاً على القردة ومن ثم على الإنسان . وينتظر أن تبدأ التجارب على القردة بعد حوالي ستة أشهر فإذا نجحت أصبح في الامكان اجراءها فوراً على الأميين . وإذا استمرت الأمور في سيرها على مايرام ، فينتظر أن يتوفر اللقاح الذي يقى البشر من الملاريا بكميات كافية خلال خمس سنوات .

ويؤكد العلماء أنه لولا هذين الاسلوبين لكانت تقدم في سبيل لقاح ضد الملاريا . وطوس هولدر وروبرت فريمان هما أول من أثبت إمكانية وقاية مخلوق ثديي - هو الفأر - من الملاريا بلقاح احادي البروتين . فقد انتجت القران التي حقنت بالجرثومة التي تسبب الملاريا اجساماً ملتحمة مع لقاحها ضد هذا المرض فينخفض بالتالي عدد الإصابة بالملاريا ، وأخيراً يقضى عليها .

والمالان المتباريان مباشرة بهذا الموضوع هما الدكتور توني هولدر والدكتور روبرت فريمان - مسن مخبرات مؤسسة ولكام فسيولوجية في كنت جنوب انكلترا . وقد تمكنا من احراز تقدم بلق الآن مرحلة مثيرة جداً . بفضل اسلوبين تكنولوجيين بيولوجيين جديدين هما : واثبت الدكتور هولدر والدكتور فريمان أن بروتينين طليئين مكونين بهذه الطريقة يعرف بالإنجسام الآخذه الآحادية . وهذا الاسلوب هو من افراز الدكتور سيزر ميلستين من كمبرج .

ازداد الاهتمام في السنوات الأخيرة بدهان المنشآت الغاطسة تحت الماء بسبب الحاجة لوقاية كل انواع الاشغال العائمة والثابتة في الماء ومختبرات مؤسسة ولكام فسيولوجية في كنت جنوب انكلترا . وقد تمكنا من احراز تقدم بلق الآن مرحلة مثيرة جداً . بفضل اسلوبين تكنولوجيين بيولوجيين جديدين هما : واثبت الدكتور هولدر والدكتور فريمان أن بروتينين طليئين مكونين بهذه الطريقة يعرف بالإنجسام الآخذه الآحادية . وهذا الاسلوب هو من افراز الدكتور سيزر ميلستين من كمبرج .

يعطي الأظافر القوة والجمال ويستخدم كعلاج لمدة ثلاثة أسابيع ويجدد استعماله كلما اقتضت حالة الأظافر

مستحضرات روك محففة للتحسسية وبدون عطور

متوفر في الصيدليات ومعارض التجميل

مؤسسة التعاون للإستيراد

جدة ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢

فرع المؤسسة معارف حاتم

جدة ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢ / ٢٤٣٧٨٢

صيدلية التعاون - كباب مكة - جدة - تليفون ٢٤٣٧٨٢



## رفاق الثورة الأوانس...

وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْرِفُ غَيْرَهُمْ شَيْئًا إِلَّا بِرِصَالٍ بِأَقْرَبِ مَكْرَزٍ لَلْأَمْرِ  
أَوَّلُ الرِّصَالِ بِالْوَسْطَةِ بِالْجُمُوعِ الرَّوَادِي ٩٠

تحقيق  
مصور خاص  
بالرياض

والآن أصبحت سين مجددا  
ميناء صغيرا لصيد الاسماك كما  
كانت منذ القدم . وعندما يعود  
السكان للراحة بعد يوم حافل  
بالصيد الثمين يطوف بخاطرهم  
دور الجزيرة البطولي في تحرير  
فرنسا .

**السياسة الإعلامية في الصين الحمراء ..**  
الحزب يطعن الحرية لبعض الصحفيين لملاحقة الفساد ولإسكات المعارضة.

المسؤولون المقسودون يترجمون خوفًا وإعلاء الحرب غير الكفؤين، يخطون عن المخابرة عندما يظهر لأي حد استطاع هذا الصانع أن يلتقي دروسا لكبار ضباط الشبهة لثدياء سرء مصيرهم، كما أن تلقى التهديدات بالقتل من المسؤولين الذين يشكون كتاباته، وقد قال له أحدهم : (احترس، فتلايغيرماغاك).

وأجرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اقتراحا خاصا حول إذا كانت كتابات لي تشنغ خطيرة حق، وما إذا كان الشعب يجب أن يقرأ ما من هذه المقالات . ولقد كان لي البالغ من العمر ٥٩ سنة، مسؤولا مباشرة خلال عمله الصحفي منذ ٣٦ سنة عن طرد أكثر من ١٥ زعيمًا من الحزب من مناصبهم، وبين هؤلاء المسترير لي تشنغ وإتائيي في محاكمة تيانجين، وقد تشوش لي تشنغ بعد أن كتب لي أنها رفضا رد الاعتبار إلى مسؤولين كانوا قد تعرضوا إلى الانتهاك على أيدي عضلة الإطباء في أيام الثورة الثقافية.

ومعظم المقالات التي كتبها لي تشنغ حول أحداث ما تصحح خلال مرحلة الفوضى التي سادت البلاد بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٦، وهي مرحلة يمكن انتقادها حاليا من الخوف من العواقب، وقد كان لي ذلك التحدث متعوتا من الكتابة، وكان خطرا إلى القيام بعمل يدوي في مطابع الجريدة ونحت الحراسة العسكرية الدائمة.

واليم، يجلس لي إلى طاولته ويصفق إلى الرسائل التي تصل إلى الصحيفة يتحدث فيه المرسلون عن تطلعاتهم وشكواهم فيختار الأكثر إثارة منها والملاحة بشكوى الي الصعبد السياسي للملاحقة (يقول لي):

(لست القضيبة قضية شائعا أنا، الناس يترجموني مثلا لصحيفة الشعب اليومية - سرء تشنغ الحزب) (الحزب) ويستت لي مكانة وصعته كبرييت ذلك الثوار في الحرب الأهلية، وصفته أن الكادر العامة في الحزب بقى له

روايات يكشف القناع عنها لأول مرة عن الفساد والجورمية في المراكز الرفيعة وحتى صهيبة الشعب عندما أعرفت أن مقال تشنغ الذات أنها لجأت إلى الكتب في الخفي.

ويقول بعض القراءتين الأجانب أن موجة (الصحافة الجديدة) جرى استقلالها ضد أعاءة العبادة الحالية إلى بكيين، هذه الموجة سوف تتوقف فوق أسكات المعارضة. على كل حال يجب الاعمال إادة لدعاية لصحيفة الحزب والخيبر والمباداة الاشتراكية وسياسة الحكومة.

وهذا يعني أن الاعلان يمكن قمعه رسميا، ولأى نقسه يعترف أن (مفهومنا) للعصير الثقويت في نشر الأخبار هو من ذلك يجب أن يخدم السياسة . وأنا أحيانا من الضروري تبجيل نشر معلومات معينة . ويعترف لي أيضا أن طعنات السياسة تسه فعل ال (الدولة) . ويعلى مثلا على ذلك القرار الذي اتخذ في عام ١٩٧٨ من أجواء الاعلان ولغو زلزال في تشنغستان

المسؤولين على ما يبدو ملاحقة (مأية) البيرول) الذي كان يخبر السياسة الاقتصادية للبلاد . وكانت نتيجة هذا القرار سلسلة من التفتيشات صحفيا (الشعب) تشن كي وليو ليونغ . ونسبا على سبب انهم الحطوة (الاعمال) (البالغ) وعلى الترسح وزير النفط من منصبه وإحيل أحد نواب رئيس الوزراء إلى التقاعد وأرسل مسؤولين آخرون إلى السجن .

وبما أن المخبين الصحفيين الصينيين يعتبرون دائما موظفين حكوميين فإن كتابات عن الإطعاه هو أحيانا أقل أهمية من تحقيق الإصلاح ، يقول تشنغ أن يعرض مقالاته أحيانا على الأشخاص المعنيين مباشرة طلبا للمقة قبل نشرها . ويضيف :

( أحيانا نترجمونها بعد نشر الخبر أو عدم ذكر اسمائهم ، وأحيانا يتوقف نشر الخبر في حالة ما إذا كان هؤلاء مسؤولون في حسن السلوك ، فإذا تحسن سلوكهم ، فأننا نذكرهم عندهم في الخبر).

ثالث مسأله اول از مسأله صحت صبر اعلى

[illegible]

هل يجوز التعجيل بوفاة  
الذين لا أمل بشفاؤهم...

سبق أن وقع العديد من الإهلاء تحت  
 قاطعنا انهم اوقفهم على مسامحة  
 على بعد الموت بدون العلم في الوقت  
 الذي لم يجد اهل في مشاهير .  
 ولكن انما يقضي بقرعة عوية  
 في المختار من أي شخص اشهر الى  
 من سوات على أي بيضة يوافق على  
 بعد الموت يوافق على ذلك .  
 كافة المخلوقات الى رتبة الله .

ويقول بعض المراقبين الجانب ان (الصحافة الجديدة) جرى استقلالها من يد اعداء الدولة الحالية في يمين. هذه الميعة سوف تتوقف فور استكانت معارضة على كل حال ليل الاعلام اداة للتحكم لصحة الخبر والبيدات والمبادئ المشتركة لسياسة الحكومة.

وهذا يعني ان الاعلان عن قصمه سيعيا ، ولاي نفسه يعترف ان (مهمونا) تضمن التوقيت في نشر الاخبار او ان ذلك يثبت ان يقدم السياسة ، وان احياها ن.

ويحترف ان تبجل نشر معلومات معينة . ويحترف ايضا ان خدمة السياسة . وفلا اي الدولة) ، ويصل على الكرار التي اتخذ في عام ١٩٧٤ في اجهال الاعلان وقود زلزال في تافستان

# الصحافة المصرية

١٠ ودعا التقرير حكومات العالم الى ايلاء  
١١ الميزين من الاهتمام الى مشكلات الزحف  
١٢ الصحراوي والتعاون بصورة موسعة بين  
١٣ الدول الاضمار في المنظمة الدولية في  
١٤ مجال ابحاث البيئة .  
١٥ واختمت الجلسة تقريرها بالقول :  
١٦ ان الحضارة يمكنها التغلب على  
١٧ الاستنزاف المكثف لحقول النفط واكتفاء  
١٨ عاجزة عن التغلب على استنزاف خصوصية  
١٩ الارض .  
٢٠

كيلومتر مربع من الأراضي هي اراض  
مجنبة وحقلة او شبة حقلة ، وان اكثر من  
٦٠٠ مليون نسمة يعيشون في هذه المناطق  
بينما يوجد حوالي ٨٠ مليون شخص اخر  
مهددين بالزحف الصحراوي .  
ان الاسباب الرئيسة وراء الزحف  
الصحراوي هي الاستغلال الزايع المكثف  
لهذه الاراضي كما تقول مجلة (ايرث -





# جوائز رياضية

## جائزة الأمير فيصل بن فهد لكرة مضاربة تتطلب إهتمام من أجل حركة مستقبلية مشمرة لكارتنا الوطنية.. مطلوب مشاركة هؤلاء حضورياً بكأس العالم !!

### المراسل الصحفي.. مسئولية من !!



(جائزة سموه تنتظر الإهتمام وتنتظر المعاملة ..)



مطلوب الإهتمام بهما بالكتابة للاعبين .. ومنهم المسمى الى اسبانيا



حلق الأول بطولة الكأس وحقق الأخر بطولة الدوري المنتخبة قبل تكون مكافئتهما السفر الى اسبانيا ..

ولكن من يكون المسئول عن سقرهم والتكفل بنفقتهم !!؟ فلو قلنا بأن انديتهم هي المسئول الاول فهذا يعني رفض هذه الفكرة .. لان ميزانية اي ناد لا تسمح له بتفسير أكثر من ٢٠ لاعيا والتكفل بنفقتهم ومصاريفهم .. ولو القينا بالمسؤولية على الرئاسة لجانينا الصواب .. ولحملنا الرئاسة اكبر من مسؤوليتها ! ولكن من الانصاف توزيع المهمة بين النادي والرئاسة .. بحيث تتكفل الرئاسة بجزء من قيمة المصاريف .. فيما يتحمل النادي الجزء الآخر فاللهال مثلا يقوم بتحمل جزء من نفقة أبطال .. لتتولى الرئاسة الجزء الآخر من النفقة .. وكذا بالنسبة للفرق الاتحاد .. وغيرها .. ولا اظن بأن ذلك امر عسير .. لتوزيع المسؤولية المالية .. وهذا ما يشجع الاندية المعنية والمهمة باكساب نجومها خبرة كروية .. تكون منها رصيذا لاستقبال الكرة السعودية هذا فضلا عن الفائدة الجمة التي ستوق ثمارها على الفرق ومستقبله ..

**الصحافة ومسؤولية المراسل الصحفي**  
الصحفي من مهموم كأس العالم .. وكيفية الاستفادة منه كحدث باور في شفاء وبقينا الجارى بقوتنا الى للفوض في احشاء موضوع لا اجد مقرا من البحث فيه ولو بجزء يسير في هذا المقام .. الرئاسة او الاتحاد داب على تقديم كل ما من شأنه دفع عجلتنا الرياضية ومن ذلك الإهتمامهم بتقديم تذاكر كافة الصعوبات المالية والمعنوية وهذه ميزة قلما توفرت في سائر الدول الاخرى .. ولكن ماذا لو ان الرئاسة عمدت هذا الموسم الى اكمال مهمة المراسل الصحفي في مؤسسته الصحفية التي ينتمي اليها ؟! خاصة وانها اي - المؤسسة - تخضع لنظام مستقل - تبرمجه حسب قدرتها المالية والمعنوية ..

وهذا ما يلح بالتاكيد على طرح مهمة المراسل الصحفي على عاتقها .. لتتكفل هي بذلك وتجري في صراع السيق الصحفي بكفائتها وكوادرها وكذا قدرتها المالية ! وهذا ما سيجعل الجهة المسؤولة في الرئاسة في براعة من عملية الاختيار وما يرافقها من احراج في كيفية ارضاء الجميع - خاصة من يحلمون ويعلمون امالهم على سماع كلمة ترشيح واختيار .. لتغطية هذه السابغة او تلك !

هذا فضلا عن الفاضل الملدى الذي سيتركه التخلي عن هذا الكم الهائل من الصحفيين والاكتفاء بمندوب واحد فقط يمثل الاعلام والنشر - والاستفادة بمثل هذا الفائض .. لاعداد اخرى من اللاعبين ومساعدة انديتهم او الحكام ..

مسؤولية من المشاركة في كأس العالم ؟! .. ولمن الاحقية في شرف السفر الى اسبانيا ؟! .. سؤال واثنان وغيرهما من الاسئلة اجد من الواجب الخوض فيها في هذه المعجالة .. على ان اوفى حقهما ! ..

#### حكامنا الجدد ووجوبية السفر الى مدريد !

ذكرت في عرض هذا الموضوع .. اهمية حضور الحكم السعودي الى مثل هذا الملحق الدولي الضخم .. وكيفية الفائدة التي ستعكس على كل حكم سيدخل هذه المسانحة بحضوره ومشاهدته عن قرب وكتب .. دون اللجوء الى التخردس والتوقع لقادة هذه المباريات في احكامهم .. من خلف الشاشة تلفزيونية ..

وهذا بلا شك - اعنى الحضور - سيثرى حصيلة الحكم العلمية في قانون كرة القدم .. وسيقوم خلفيته التحكيمية .. هذا فضلا عن الانطباعات التي سيعود محملا بها الحكم .. وما ستتركه من اثر ايجابي على الاسلوب التحكيمي لدينا هنا ..

ولو نظرنا الى اهمية تولد الحكم في هذا المؤتمر الكروي الدولي .. والقيمة الفنية التي سيكتسبها تواجد في قلب اهتمامنا الرياضي .. وعلى كرتنا السعودية .. سيجدنا من الضرورة الجلي بشيء .. من الاحاح .. بان يكون احكامنا - خاصة الجدد - في كسب التواجد هناك نصيب الاسد وتكون تركيزي على هذه الفئة - الجديدة - لعدة حثيات من اهمها النظر للمستقبل .. وطول الفترة الزمنية التي سيقضيها حكم ناشئ ذو عقلية حديثة فتحت على روائع القيادة التحكيمية بصورة حديثة تواكب متطلبات الزمن .. والمرحلة القادمة .. هذا فضلا عما سيقتره تكريم الاختيار في انفسهم .. مما يدفعهم لنيل المزيد من الجهد والعطاء في سبيل الظهور بالصورة المشرفة والتي تشفى رغبتهم في الوصول الى مستوى الاعتقاد بنجاحهم ! ..

#### اللاعب ومسؤولية الرئاسة والنادي

لو عرجنا الى الحديث عن اللاعب وضرورة حضوره لمشاهدة مباريات كأس العالم ومعاينة وقائعها بالعين المشاهدة دون اللجوء الى متابعة شاشة التلفزيون .. لو عرجنا الى ذلك لراينا ضرورة ذلك شأنه في الاهمية شأن سابقه بالذكر (الحكم) .. فحضور اللاعب ومعاينته لصراعات فرسان العالم تعنى شيئا عظيما في تقسية اللاعب .. وكذا في الفائدة المعترية بعد هذا .. ولكن اذا ما عرفنا بفائدة حضوره هل من الواجب ايفاد جميع اللاعبين ؟! ..

ومسؤولية من تكون تلك ؟! لا اعتقد في اجابة على تلك الاسئلة بان الحق يقول بالوجوب لكل اللاعبين للصعوبة البالغة في ذلك .. ولكنه - الحق - يقول بوجوبية لائحة معينة من هؤلاء كنجوم المنتخب واللاعبين المثاليين ومن كانوا على حظوة جيدة خلال هذا الموسم .. ومن كان لهم عطاءات جيدة كهداف الموسم .. وافضل حارس .. واعضاء بطل الدوري والكأس ! كل هؤلاء هم الاحق بتمثيل العضوية في السفر الى اسبانيا ..

قاطبة البشر الرياضي .. وليس ادل على ذلك من انصاب الفكر العالمي منذ فترة تزيد على العام صوب المدينة الاسبانية مدريد .. والتطلع الى اخبار فرسانها يشغف .. كل ذلك يجعل الجميع يؤمنون بقيمة هذا الملحق الدولي .. ويدركون اهمية العالمية .. وجسامته حدثه في صور الحركة الرياضية الدولية ..

واذا كان العالم اجمع قد اعار هذا الحدث جزءا من اهتمام .. فنحن هنا لا ننقص بشيء عن سوانا .. ان وحيثما ما له من اهتمام .. كحدث موسمي يحل علينا عقب اربعة اعوام .. والمسؤولين في جهازنا الرياضي لم يفهموا هذا الاهتمام .. وكيفية الاستفادة من تجمع يمثل عصارة الجهد العالمي في كرة القدم .. ويلم شمل قادة الكرة العالمية .. في لقاء لن تدور دائرته سوى بعد اربعة اعوام تتحول بعدها الدار الجامعة لهؤلاء الى منتدى يكون بمثابة العيد التجمعي لرواد الرياضة وساساتها الدوليين ..

وكما قلت في صدر تلك النقطة .. من ان المسؤولين في جهازنا الرياضي .. لم ينسوا او يتناسوا ذلك الحدث وعمق فائدته العريضة .. وخير دليل على ذلك هو .. اول : المسؤولين عن المنتبة الماشية على ١٩٧٨ دولة الارجننتين وكمن من الاعداد الممثلة لوفد المملكة هناك من رجالات الاعلام .. ورياضة ونحوهما .. وهذا ما يجعلني اصنع من تلك النقطة مدخلا اجدى من العقل شيء في التطرق اليه .. لاسيما واننا الان على ابواب مرحلة مشاركة بوفد نهدف من وراءه قطف الفوائد المرجوة من المعاشرة لهذا الحدث الدولي الكبير ..

فالتواجد حضوريا هناك لبعض العناصر الرياضية والمساهمة في هذا الحفل امر لايشك في فائدته احد .. فحكما سيزج بانطباع ملثني عن هذا المعترك الدولي وكيف يجد زملاؤه يتسللون من امام المواقف التحكيمية بأسلوب قانوني سليم .. دون حرج .. وكيف .. وكيف ..

واللاعب هو الآخر سيجد مجالا خصبا لقطف ثمار المتابعة واختيار ما تقرره القدرة العالمية من فن كروي .. ومهارة فردية عالية .. والخروج بمحصلة كروية فنية يوازي جهد وعناء الحضور في ممعة هذا الحدث العالمي ! .. واذا كان اللاعب والحكم - فذلك الحال تكون بالنسبة للإداري وكذا الرجل الاعلامي ..

#### مسؤولية من مشاركتنا في اسبانيا

ومما سبق ذكره تتضح مطلوبة التواجد السعودي وسط هذا العرس العالمي .. لنهب ما يكون لنا قدره نهيه من فائدة تعكسها على مسار حركتنا الكروية .. ومن هنا ينبغي سؤال لا اعتقد بغموضه بقدر ما اعتقد بالجابة الملحة الى النج به وسط تحسينا لمثل هذه المناسبة ! .. فالسؤال يقول :

اجتمع المفوضون العرب في نهاية الاسبوع الماضي بمدينة الرياض في وقت جاء توقيت ملائما .. نظرا لانتهاج الانشطة الرياضية العربية .. ومروره ايضا بفترة التامل للموسم والموسم القادمة .. مما جعل الاجتماع ذا فعالية فيما تناوله المجتمعون .. وعلى الرغم من قيمة كافة نقاط الاجتماع في هذا المؤتمر الا ان هناك نقطة انفرجت بجسامه قيمتها .. لما كانت عليه من قيمة .. ولما لبته الحاجة .. تستخدم بنتيقيها المستقبل الرياضي العربي ..

تلك هي ما اعلن في الاجتماع من جائزة مخصصة تقدم بها سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية تكين لافضل بحث رياضي في التريبة البدنية .. وفكرة تلك الجائزة لا اعتقد بانها جاءت وليدة لحظة .. او تقليد لعادة .. ابدأ بل بعد تفكير عميق .. خاصة اذا ما نظرنا الى مردوبيات هذه الجائزة .. وكمن من البحوث العملية الرياضية ستقدم لخدمة هذه الرياضة في وطننا العربي ..

فبحث تناوله احد الاشقاء حول التوقيت الرياضي - وافضل الاوقات للملازمة لتكويننا البدني والنفسي والاجتماعي - وغيره .. هذا كليل يخلق جيل عربي سليم في بدنه وعقله وروحه - في المستقبل القريب يستطيع ان يعي مقية الممارسة الرياضية وان يمنحها حقها من الوقت كوجبة رسمية في برنامج اليوم .. هذا فضلا عن اشاعة تلك الماد فتحت قائمة ما يسمى بالثقافة الضرورية لبني الانسان .. فنجاح الفكرة .. لا ينتظر مني او من سوى الادلاء بشهادته لها ..

ولكن ما يخطر بالبال حول هذه الفكرة من ارى هو ضرورة الاهتمام بالمشاركة من كافة رجالات الرياضة ومن لهم باع طويل وعريق في مثل هذا الموضوع .. وهذه لن يتم الا بال دعوة من قبل اللجنة المشرفة على هذه الجائزة ..

ولا اعتقد بأنه سييسر اللجنة المشرفة المتعمدة لقبول تلك البحوث المتسابقة بان توجه عددا من الدعاوت لعدد من الخبراء العرب ذوي المعرفة العميقة بالرياضة .. من دكاترة ومحاضرين ومن هم على شاكلتهم ..

وهذا ما سيجعل حلبة العراك الفكري باقلام هؤلاء مرتعا خصبا سيفنى المكتبة العربية الرياضية .. وسيطرح على بساطها العديد من الموضوعات القيمة .. والتي احوح ما تكون لمعناها في مرحلتنا الجارية لتستغل بها لغتنا القريب .. اجمالا لا اقول بزيادة على كل من دانت له الفرصة وحضر الاجتماع او وقف على سماع الخبر القائل بالجائزة .. من الاولى بريادة الفكرة .. لتعلق الامل بالعقول الرياضية العربية الضليعة .. وتترقب المعطاء ..

#### كأس العالم وهمومه

بعد ايام .. ينطلق باطربة العالم الاربعة والعشرون على مضامير المدن الاسبانية .. في صراع حول كأس العالم .. في محفل يعتبر من المحافل الدولية لما هو عليه من مكانة عالية .. استأثرت باستقطاب

**اي.بي.ا.و. IPO**  
المركز الثقافي في الشرق الأوسط  
يرعى مجمع الطوائف بين ١٨-٢٠ سنة الى الشباب في روضة الرياضة والثقافة في المدينة التعليمية والبريد في دولة قطر  
زوروا في فندق الواحة OASIS شارع المطار الرياض  
ت: ٤٧٦٢١٩٢ - ٤٧٦٢٤٨٣ .. العدد محدود ..  
اي.بي.ا.و. IPO .. ص.ب. ٢٢٢ الرياض

**تجديد**  
تعلن  
شركة لوطية سعودية لنقل البعري  
أن مكتبها المدعو :  
هناك جراهام فينس وعمل الجنسية البريطانية قد  
منغ ناشرة فروع وعودة .. وقد غادر الملك  
يناير ١٩٨٢/٥/٢ م .. ولم يعد حتى تاريخه ..  
ومن محمد كل من يتعامل معه .. وخمسة كانه  
ما يترتب منه مسؤوليات نظامية ..  
والشركة لن تكون مسؤولة عن اي  
طالبة اتجاه المذكور



**البوشعوي**  
فر الصناعات الوطنية  
رجال - حريمي - ولادي  
تصليح كيرة سارولون  
زود - رفيع - افوان - جزائر - أسلاك سانية  
سرفون - زيار - كرم مرة ..  
وساورة الباشا كرم مرة  
معاجين  
الرياضة - الجاهزة - شارع المشايخ  
بجوار البلدية - ٤٠٠٠٠٠٠  
الرياضة - الجاهزة - شارع المشايخ  
بجوار البلدية - ٤٠٠٠٠٠٠  
الرياضة - الجاهزة - شارع المشايخ  
بجوار البلدية - ٤٠٠٠٠٠٠



## دنيا الرياضة

## الاهلى يفرش ملعبه بالنجيلة الصناعية

● جدة / مندوب الرياض : بدأت الاستعدادات في مقر النادي الاهلى لفرش الملعب الخاص بفريق كرة القدم بالنجيلة الصناعية .. وذلك في فترة الركود وإيقاف المباريات بالنادي .. هذا ويتوقع ان تنتهي قبل شهر رمضان المبارك حيث من المحتمل ان تقام عليه مباريات كرة القدم للأشبال التي سينظمها النادي الاهلى في شهر رمضان المبارك .. من جهة ثانية بدأ العمل في بناء مسرح النادي وثانيه من أجل إقامة المحاضرات والتدورات إضافة الى النشاط المسرحي للنادي ..

## المجتمع الرياضي

**عودة النصب**  
لاعب الهلال ونجم خط هجومه (سلطان بن نصيب) ما ان تلقى الخبر السعيد بالعودة الجيدة حتى قطع زيارته للطفل وعاد الى الرياض ..

## عادل بين المختبر والمدرجات

يستعد في هذه الأيام نجم مباراة الكأس لاعب الهلال عادل عبد الكريم (نصيب) ما ان تلقى الخبر السعيد بالعودة الجيدة حتى قطع زيارته للطفل وعاد الى الرياض ..

## سكرتير الخليج الى مصر

يسافر خلال هذا الأسبوع سكرتير نادي الخليج بسبب السيد حسين حجاج الى مدينة القاهرة وذلك لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاحباب هناك ..

## جلال يعود

عاد مؤخرًا سكرتير نادي النهضة السيد جلال بعد ان قضى اجازته السنوية هناك في الربوع المصرية مع عائلته .. عودة حميدة وبها هلا ..

## بعد غد يسافر الهلال الى جدة لتلبية دعوة الاتحاد .. ابن سعيد : احببنا ان تكون الزيارة بشكل اكبر ولكن الظروف حالت دون ذلك !

كتب - ابراهيم البريكة : قربت إدارة نادي الهلال لتلبية الدعوة الموجهة من نادي الاتحاد بجدة وذلك بعد الاجتماع الذي ضم أعضاء مجلس الإدارة وبعض أعضاء مجلس الشرف .. صرح بذلك الشيخ عبد الرحمن بن سعيد وقال لقد قررنا السفر الى جدة لتلبية دعوة الاتحاد في نادي الاتحاد يوم الأربعاء القادم ان شاء الله وسيتكون الوفد من (٢٠) شخصاً ما بين لاعبين واداريين .. وحول مدة الزيارة قال شيخ فرياضين ابو مساعد : كان يود ان تكون الظروف افضل من الان خاصة وامتحانات اللاعبين على الابواب ، وتطول الزيارة لتسعد بقاء منشوي نادي الاتحاد وإدارة وجماهير اللاعبين فلهذا السبب كانت الزيارة يوماً واحداً فقط وستعود للرياض يوم الخميس القادم بعونه تعالى

## قرارات هامة .. لنادي

**هجر بالاحساء**  
الاصاء - ابراهيم الجريسان عقد مساء يوم امس الاول اجتماع بمجلس إدارة نادي هجر وقد قرر المجلس القرارات الآتية :

١ - الاستغناء عن المدرب عبد العزيز سليمان مدرب كرة القدم للفريق الاول بالنادي ..  
٢ - عدم التعاقد مع المدرب محمد عثمان كمدرّب لكرة القدم بالنادي ..  
٣ - إيقاف اللاعب خليفة الغانم لمدة ثلاثة اشهر لما بدر منه تجاه النادي ..

٤ - إيقاف أربعة من لاعبي كرة الطائرة بالنادي وهم :

محمد الصقر - خالد القطيفي - احمد الحمد - عبد الرحمن التيسان .. ذلك لمدة ثلاثة اشهر لتعاطفهم مع المدرب السابق احمد عمر بسوني ..

كما قرر مجلس الإدارة ايقاف احد أعضاء مجلس الإدارة بالتعاقد مع مدربين لكرة القدم والطائرة واليد وذلك من مصر وتونس والمغرب ..

## من امريكا محسن بخيت يهنئ الهلال .. ويحتفل في امريكا بالكأس

تلقى نادي الهلال مكاتبة هاتفية من الولايات المتحدة الامريكية من لاعبي النادي المحبوب محسن بخيت يهنئه فيها النادي بمناسبة حصوله على كأس جلالة الملك خالد المفدى وقال محسن كنت اتمنى ان اكون في الرياض لمشاهدة شباب المستقبل الهلالي والذين اثبتوا للجميع انهم يحق امل الكرة السعودية وقال محسن اننا قد احتفلنا في امريكا بهذا الفوز الكبير وحضر الحفل مشجعي نادي الهلال هناك ، الجدير بالذكر ان (ابو عبد الله) قد سافر وترك تركة طيبة في اذهان كل الرياضيين في المملكة عن اخلاصه واخلقه .. نتمنى لحسن كل توفيق ، والعودة الى الوطن حاملاً رسالة الماجستير التي يعكف على اعدادها في مجال الإدارة ويلائم ادارة الاعمال ..

## على مسرح الاتفاق

سكن واحد تصور .. ان يخرج الحفيل الاتفاقى بهذه الصورة الرائعة المجسدة لهؤلاء الحفيل من محبة لهذا الصرح .. والذين شيد لهم مسرح بيوت الشباب بالامام اسمية حافلة تجلت من خلاله .. قوة يد العطاء والتكريم الاتفاقية والتي احييت هذا الحفل التكريمي على شرف فرق النادي والتي حققت البطولات لتضيف بطولة اخرى .. هي ترجمة الوفاء من هذا النادي لخدمته ، ولذا عمق الولاء وقرب محبيه منه ..

فحضور تلك الجماهير الحاشدة .. وحضور الشيخ فيصل الشهيل والاستاذ عبد الله فرح فرج - هاء الاتفاقية بالمنطقة اعطى للجميع بان الرياضة حق مشاع يمارسه بالحب كل فرد ..

هنيئاً لفريق القدم بشبابه وحصوله على مركز الثاني وهنيئاً للاتفاق بيده العائدة الى سماء هنيئاً له بفريق المصارعة والجودو واليكنندو وسلاح الشيش ..

حامد الحامد

## تاريخ المشاركة العربية الافريقية في كأس العالم



تعود المشاركة العربية في التصفيات النهائية لكأس العالم الى ما يقرب من ٥٠ عاماً بإيطاليا بفضل المنتخب المصري .. الذي استطاع القضاء الدور الأخير من التصفيات التأهيلية ان يفوز على ممثل آسيا (فلسطين) بأربعة اهداف ليهديهم بالمعبر المركزي بالقوس ، وفي إيطاليا وميلان يوم ٢٧ مايو ١٩٦٣ ، بلعب نابولي ، تغلب المنتخب المصري في اول لقاء من التصفيات النهائية امام احد عملاق الكرة العالمية انذاك (البحر) الا انه لم يتمكن من اجتياز هذه العقبة وبذلك انتهت بمرارة اهداف ليهديهم ..

والناتى تنمية هذه اللعبة الأكثر شعبية .. فكانت التصفيات التأهيلية على مستوى القارة على قدر كبير من الأهمية .. بعد ان كشفت مشاركة المغرب اهمة ولذة كأس العالم .. وفي امريكا حدثت المستحبات كل كاتانيا الفينة .. فكانت المنافسة الكبيرة تتمثل في اقصاد المنتخب المغربي اسماء رابير كدرجسة اولى .. ثم انهزام زامبيا امام زائير ايضا .. وبذلك حجز المنتخب الزائيري مكانه في كأس العالم بالماتيا ..

وقد كان في السابق اقتدار المشاركة على منتخبات الشمال الا هذه المرة حيث تأملت زائير .. وقد خيب الامل في هذه البطولة وانتهز في اول لقاء له امام بوسلافيا (٩ صفر) وامام البرازيل ٣ صفر وامام اسكتلندا ٢ صفر وهو اسوأ فريق يشارك في التصفيات النهائية .. وبعد هذه المشاركة السلبية حاولت افريقيا جامدة خلال اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم .. ان تحصل على الموافقة برفع عدد ممثليها في الدورات العالمية المقبلة الا ان جهودها اصطدمت برفض الدول الغربية وانشاء الحملة الانتفاضية لرئاسة الاتحاد الدولي في عام ١٩٧٥ بميثاقه وعد السيد جوهافلان الدول الافريقية الاعضاء في الاتحاد باتخاذ اجراءات ملائمة لصالح

وكان لابد من انتظار سنة ١٩٧٠ اي بعد مرور ٣٦ سنة عن المشاركة الاولى .. حيث تأهل المنتخب المغربي للمشاركة في دورة مكسيكو (المكسيك) بعد فوزه بصعوبة كبيرة على منافسه المنتخب التونسي بفضل عبقة القارة والتي كانت حاسمة بعد ان لعب الفريقان ثلاث مباريات انتهت بالتعادل .. وهكذا دخل المنتخب المغربي حلقه الصراع الكروي العالمي وفي الثالث من شهر يونيو ١٩٧٠ كان ان يحدث المفاجأة امام المانيا الغربية بملعب (نيون) بفضل الهدف الذي سجله اللاعب همام .. ولم يتمكن منافس من تدارك الموقف الا في الشوط الثاني .. على الرغم من احتوائه على عدة عناصر اساسية امثال (مايير - فروس - بتليفاو - اوفيرات - سير - ميلار وبذلك عادت الكرة لهؤلاء في نهاية المطاف .. حيث تفوقوا بصعوبة كبيرة بهدفين لهدف وبعد اربعة ايام انتهت المباراة على يد فريق بيرو بثلاثة اهداف نظيفة .. الا ان هذه المواجهة لم تكن معنوية القارة الافريقية والعالم العربي من الحصول على نتيجة ايجابية في اعقاب فرضهم لتعامل متخلى على بلغاريا بهدف لمث ..

وفي اعقاب هاتين المباركتين .. عكفت القارة الافريقية للعمل بجد لتطوير لعبة كرة



هناك .. في العالم .. غير جلد في يوم وليلة .. ان الاندية جميعها لا تستطيع ان تستغنى عن لاعب الخبرة ، لاعب حذر .. لاعب المهارة ويبدون الثلاثة اي فريق ان يحزن تقدماً ملموساً طوال حياته س .. هل هناك مشاكل اخرى تصادفكم تود ان تضيفها الى حوارنا هذا ..

ج .. نعم هناك مشاكل احب ان اضيفها .. انا لا اتمرن مع فريقين باعتبارهم في مكة المكرمة ومكان عملي في مدينة الرياض .. هل تعلم اني لم اتمرن مع فريقين في سبع سنوات سوى اكثر من عشرين تمريناً .. قلنا لا ازال تمارين كرة القدم طوال العام الا في حالة انضمامي للمنتخب .. وعند انتهاء فترة المعسكرات والمباريات اتوقف عن التمرين كما ذكرت سابقاً بسبب بعد منطقة عملي عن فريقين ..

طبعاً بعد انتهاء فترة تمارين المنتخب تكون لياقتي كاملة وفي حالة وجود اي مباراة لفريق الوحدة في فترة ما بعد تمارين المنتخب اذهب الى مكة والعب مع فريقين مباراة او مباريتين واعود الى مكان اقامتي ثم اعود الى مكة في حالة وجود مباراة اخرى واعود الى الرياض وهلم جرا وفي هذه الحالة يبدأ مستواي الكروي في المباريات المتبقية في العد التنازلي بالطبع نعدج .. تأثير الكافية لشخصي وهكذا تصل لياقتي البدنية الى نقطة الصفر .. والان تزوجت فمن السعودية ان اترك زوجتي وحيدة كما قلت في سابق الامر .. لذا اود ان اقول ان الفريق الوحيد الذي اتمرن فيه هو المنتخب فاذا توقف المنتخب عن تمارينه توقفت ايضا معه .. اسمحوا لي ان اقول لكم يا معشر الصحفيين لا تجبوا عن مشاكل اللاعبين واسباب تدنى مستواهم ... وفي حالة حكم لاي لاعب تقدمون له كواب من الماء المتل .. وفي حالة كرهكم للاعب فتصريحونه بالسياسة على صفحات جرائدكم .. لماذا اكون ان الجسر الذي تمرقوه شخنتا ثقيلة من العذاب .. قول لكم حل لها ..

س .. هل هناك مباراة للاعب احمد تارثر بتجيتها سواء كانت مع المنتخب او مع الوحدة ؟

ج .. المباراة التي تأثرت بنتيجتها مع المنتخب كانت ضد المنتخب الصيني التي انتهت بفوزه ٢/٤ في كوالالمبور اما مع فريقين الوحدة فكانت ضد الهلال بجدة بفوز الهلال ١/٠ صفر وكنا اقرب للفوز بها .. س .. افضل مباراة لعبها احمد مع المنتخب ؟

ج .. تلك المباراة التي كانت ضد فريق قطر في المجموعة الاسيوية الثانية التي اقيمت في الرياض والتي انتهت بفوزنا على فريق قطر ١/٠ صفر ..

س .. فريق الكفاح ما رايت فيه ؟

ج .. اصبح اسم على مسمى واتوقع له مستقبلاً باهراً في عالم الكرة اذا توفرت له الامكانيات ..

س .. لاعبين لغزو نظرك خلال الموسم الرياضي الماضي ؟

ج .. من الوحدة احمد مبروك .. وشيخ تونو .. ومن الكفاح هشام عبد الحفي .. ومحمد علي بكر .. وحزمة الشرف .. وهؤلاء ثلاث مستواهم لا يقل عن احسن لاعبي الاندية الممتازة ومن الهلال خالد الغانم .. واخي صالح النعيمي .. وعادل عبد الرحيم .. ومن النصر محسن الجمعان .. ومن الاتفاق سليمان النمسان .. ومن الشباب نواف خميس .. ومن الاتحاد جمال فرحان .. ومن الاهلى محمد عبد الجواد .. وحسام ابو داود ..

س .. حديث متنازع عن دورة الخليج .. ما رايت فيها ؟

ج .. لا تتعلم كل جيد جدا .. مستوى الفرق كان متذبذباً .. واسوا ما في الدورة معظم حكاهما ..

س .. لاعبين غنوا .. نترك في دورة الخليج ؟

ج .. نأظم شكر .. فارس محمد من العراق .. سامي الحشاش من الكويت .. صفوت كليلين من عمان .. جمال عبد .. صالح الذعيمي من السعودية .. خالد قاضي من قطر ..

س .. باقة ورد الى من تقدمها اخيراً ؟

ج .. الى جماهير الوحدة التي سقتني من حبيبا الكثير وعلى رأسهم اخي وصديقي عطى الموريكي المسئول عن هذه الرابطة ..

## الى حاملي الشهادة الثانوية الصناعية او التجارية



## سلاح الصيانة

بالجيش العربي السعودي

ينمي معرفتك وينير أمانك الطريق الى المستقبل الزاهر

## الشروط والمميزات :

- دورة تأهيلية لمدة ١٢ أسبوعاً .
- تقاضي مكافأة شهرية قدرها ٩٠٠ ريال .
- الملابس والمبلغ الطبي وضمانات أخرى بالمجان .

## المميزات بعد التخرج :

- منح رتبة رقيب فني .
- تقاضي راتباً شهرياً اجمالياً قدره ٨١٧ ريالاً .
- تسعير من المبلغ الطبي المجاني لك ولعائلتك وتحتل على كافة الرعايا الاخرى التي تحصل عليها سائر القراءات

## أهل البيت في صفوف سلاح الصيانة

لا تتردد ... اتصل بمكتب قيادة سلاح الصيانة بجوار المطار

الرياض - ت ٤٧٦٩٣٤ / ٤٧٦٩٣٣ / ٤٧٦٩٣٠ - ١٦٤ / ٤٧٦٩٣٠  
أو مركز مدرسة سلاح الصيانة بالطائف - ت ٧٢٢٣٥٠





# كرايسل

أسف !!

أوقف سيارته خلف سيارتي ..  
انتظرت .. دقائق ثم امتدت ..  
الدقائق .. وأنا أمهل هنا ..  
هناك أسأل من حولي ..  
سيارتك ؟ هل تعرف صاحبها ..  
وأخيرا الود بالباس واسلم ..  
امري لمزج صاحب السيارة ..  
الذي سد علي طريق الخروج ..  
ثم .. ياتي حضرتي ..  
ويكل تقامة .. يقول :

اسف .. عسى ماخورتك ؟  
ابتلع حجرا .. واضبط ..  
اعصابي .. وأقول ولنا ارتسم ..  
ابتسامة : لا .. ابدا ..  
معلش !!

قال : أنت موجود في البيت ..  
اليوم ؟

قلت : متى ؟  
قال : الضحي ..  
قلت : يعني ..  
قال : بعد الساعة التاسعة ..  
والنصف

قلت : أي ساعة من فضلك ..  
قال : والله مادري .. حوالي ..  
الساعة العاشرة تقريبا ..  
وامتثل للامر .. وانتظرت ..  
الساعة العاشرة .. وتم ..  
الساعات ولاياتي .. واقبله في ..  
اليوم التالي .. اسله بكل ..  
استسلام : خير ان شاء الله ..  
ماجيت امس

يقفه بكل لامبالاة .. ياشيح ..  
اسف .. نسيت !!  
ابتلع حجرا .. وأريت على ..  
كثفه : معلش !!

ماذكرته .. يحدث لغيري ..  
كما يحدث لي .. والسؤال الآن ..  
هو : الى متى سستمر في ..  
مثل هذه التصرفات ..  
والاخلاقيات البائسة ..

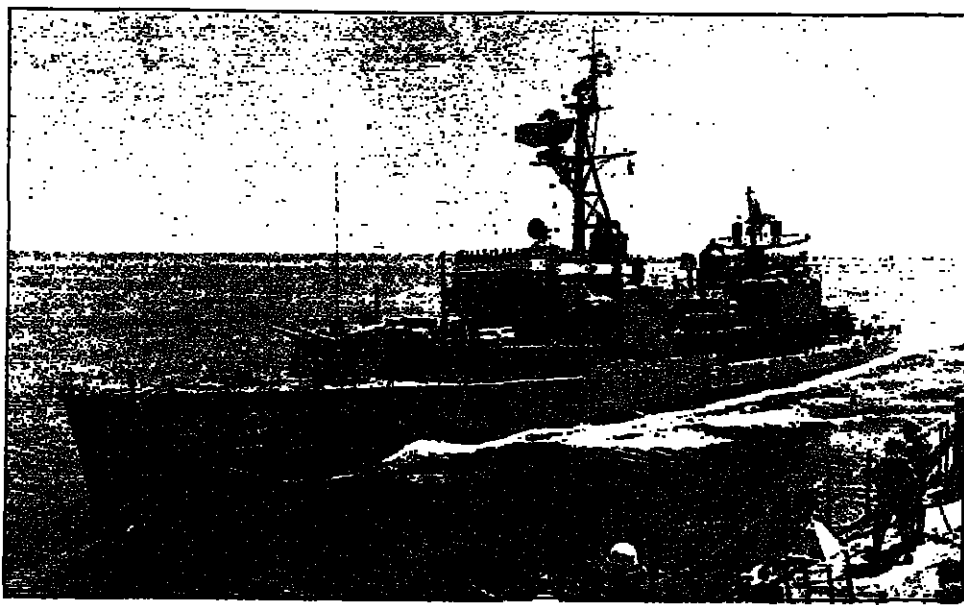
صالح الشهوان



## التريتونيا

التريتونيا ذات ازهار برتقالية او حمراء تتكون من ثورات سنبلية في اتجاه افقي ، تظهر في الربيع . ورغم صلاحيتها للظف الا انه ليس لها اهمية اقتصادية في مجال تجارة الزهور . والتريتونيا تزرع كأحد نباتات الاخص لأغراض تزيين المداخل والردهات ، وقد يخصص لها بعض الاحواض الجانبية في الحديقة المنزلية . وتتكاثر التريتونيا بالكورمات التي تزرع في سبتمبر واكتوبر وهي مستديرة الشكل لا يزيد قطرها عن ٢-٣ سم وتزرع في الاخص رقم ١٥ ويراعي توزيع ٣-٤ كورمات بانتظام في كل اخصي . مع الاخذ في الاعتبار ان تتجه قمم الكورمات لأعلى . والا فمضير الكورمة الهلاك . ويفضل زراعة كورمات التريتونيا في مخلوط من التربة والسجاد العضوي بنسبة ٣ : ١ مع العناية بالري منذ البداية فتتروى يوميا كي تدفع النبات لانتاج ثورات قوية .

## آخر خبر



**ديلي سافانا للرياض :**  
**وجود زاجالو شجعتني ودفعني للعمل بالملكة**  
ان يكون بالهمة الصعبة بالنسبة لنا فحين افضل من لعب الكرة في العالم .. وهذه حقيقة يجب ان يعرفها الجميع .. وأضاف قائلا : اني تمني ان يكون لدي لاعب في امكانيات بييه المعجزة الذي لا يفيض على مستوى البرازيل في العالم .. وسيحقق انتصارات كبيرة .. وكاس العالم

**رياضي**  
**ديلي سافانا للرياض :**  
البرازيل - خالص بالرواض :  
ديلي سافانا .. العرب البرازيلي الذي استطاع ان يعد للكرة البرازيلية ميثاقا ومجدها .. فصح المنتخب البرازيلي الحالي ومعه من اللاعبين الشباب والذين سيخوض بهم التصفيات النهائية لكاس العالم بسانتياغو سيف هذا العلم .. هذا العرب سيمثل في الملكة بعد نهاية كاس العالم مباشرة حيث تعاد معه النادي الأهلي لتدريب الفريق الأول وقع معه عقدا بذلك ..

ومع سافانا استطاع (مندوب الرياض) في البرازيل ان يتحدث معه حول عدد من المواضع التي كان من أبرزها عمله القاد في الملكة فقال سافانا :  
ان وجود مدربين عالميين يعملون بالملكة هو الشرف الذي شجعتني ودفعتني على العمل في الملكة .. وسبق ان سمعت بعد من الأندية من خلال مدربين ولاعبين عالميين .. فديني سمعت انه كان مدريا للأهلي .. ولللاعب الموهوب ريفيلينو كان يلعب في الهلال ليس كذلك .. واستاذ المدربين في الاتحاد الدولي كرامر الألماني كان يدرب الاتحاد .. وأخيرا زاجالو الذي درب النصر والان سمعت بأنه مدرب المنتخب السعودي .. كل هؤلاء شجعتني على العمل في الملكة وقالوا بان هناك لاعبين موهوبين .. كذلك اقبال جامامي ربيب على مشاهدة كرة القدم .. كل ذلك جعلني اوافق على عرض نادي الاهلي وسكنين موجودا في الملكة في شهر يوليو القادم ..

وكانت زيارة الاسطول البحري الصيني لعمارة جدة الإسلامية كتحية للمملكة العربية السعودية التي تتمتع معها الصين بعلاقات ودية على احسن ما يكون .. ونقل المشاعر الطيبة الى الصينيين العاملين في الملكة .. وهذه الرحلة البحرية الطويلة تدر مسافتها بملغية آلاف ميل بحرية .. وستغادر القطر البحرية جدة يوم الخميس القادم ..

Parfums  
**J. MARC SINAN**  
PARIS  
عطورات  
**جان مارك سينان**  
une certaine idée de la femme.

**٢٠ فيلما سينمائيًا ومسلسلات تلفزيونية على القلعة السوداء**  
ديلي - ق. ن. :  
أصدر مكتب مقاطعة إسرائيل في إمارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة قرارا بمقاطعة عشرين فيلما سينمائيا وثلاث أفلام فيديو ومسلسل تلفزيوني وحقة تلفزيونية بسبب مخالفتها لمبادئ المقاطعة العربية لإسرائيل ..  
وحدد قرار المقاطعة اسباب المخالفة بأنها اشترك ممثلين سبق ادراج اسمائهم في القائمة السوداء او قيام شركات سينمائية محظرة التمثل معها بالانتاج او التوزيع او اشراك ممثلين صهيونيين او كمن قصة الفيلم او المسلسل مأخوذة عن قصة لأحد الكتاب المحظور تداول وعرض انتاجهم الفني والادبي بالدول العربية .

**قريه في نيكاراغوا انشقت الارض وانتلعتها !!**  
ماناغوا - أ. ب. :  
أعلن الصليب الأحمر في نيكاراغوا ان قريه كامله قد اختفت تحت الارض نتيجة تشقق في القشرة الأرضية بسبب الفيضانات التي اجتاحت شمال غرب نيكاراغوا في الأسبوع الماضي .  
ونشرت المنظمة ان قرية (ال غوايلو) التي تقع في منطقة استريلي التي شهدت الكارثة قد اختفت تماما وقد تم إرسال فرقة إنقاذ يوم السبت الى هذه المنطقة التي عزلتها الفيضانات عن بقية الدولة .  
ونشرت صحيفة (نورفو دياريو دي ماناغوا) ان عشرين شخصا فقط هم الذين نجوا من قرية (ال غوايلو) ومن جهة أخرى فقد خسر آلاف من سكان نيكاراغوا يوم الأحد لتنتفج شوارع المدن وأصاح التلغيات الجسيمة التي حدثت بسبب الفيضانات في الأسبوع الماضي التي أسفر عن مصرع ٧٥ شخصا .  
ونشرت مصادر وزارة الصناعة ان ١٢ مؤسسة بينها ٢١ من القطاع الخاص قد لحقتها أضرار جسيمة في معظم أنحاء البلاد وخاصة في المنطقة المحيطة على المحيط الهادئ التي كانت أكثر المناطق تعرضا للامطار الغزيرة .

**صوفيا لوري - قن قن تخمس**  
**عرض رشوة ٣٠٠ مليون ليرة**  
**على حارس السجن لأخذ صوره لها!**  
كازيرت (كاساني) - أ. ب. :  
نشرت صحيفة (ايل ماتينو) التي تصدر في نابولي ان الممثلة صوفيا لوريين المسجونة منذ ١٢ يوما في سجن كازيرت شمالي نابولي لتتوربا من الضرائب قد يطلق سراحها يوم الخميس القادم .  
ومن المقرر ان يبحث القضاة المكلفون بالانذار على أشهر سجن في إيطاليا حالتها صلب الخسيس القادم .  
ونشرت المصادر ان أحد هؤلاء الأعضاء أكد ان النجمة يمكنها ليس فقط الحصول على نظام شبه الحرية وإنما (تصريح استثنائي) يتيح لها حق مغادرة السجن نهائيا بعد مضي ١٥ يوما .  
وأوضح المحامي ماسيمو دي لوري من نابولي انه كان يتعين على صوفيا لوريين ان تقضي في السجن ٣٠ يوما ، ولكن ثمة قانونا بدأ العمل به في الايام الاخيرة يتيح انقاص المدة الى ان ذلك يتوقف نهائيا على القضاء .  
ويوجد المصورون بالفعل في حالة تأهب وهم يشغلون فندق (جوليا) الفندق الحديث الوحيد في كازيرت حتى يوم الأحد القادم .  
ويورد البعض ان ثمن صورة للممثلة وهي خلف القضبان وصل حاليا الى ٣٠٠ مليون ليرة . ولكن الحارس الذي تعرض لمحاولة رشوة سيكتفي (حسبا ذكرت الصحيفة) بتقديم تقرير لمديره السجن .

**حشيش تايلاندي في تكساس**  
غرايفيلين (تكساس) - أ. ب. :  
ألقى القاتل اسر السجلات الفيدرالية الأمريكية في مطار دالاس فورت ووث الدولي القبض على اثنين من التايلانديين ويحوزتهما ٤٠٠ كيلو غرام من الهيروين تقدر قيمتها بستة ملايين دولار .  
وكانت المخدرات معبأة في اكياس صغيرة ومخبأة في مظائرها الثلاث ذات القاع المزيج ..

**الرياض**  
جريدة يومية  
مصدر من مؤسسة الصحافة

**المدير العام**  
عبد الرحمن القرطبي

**رئيس التحرير**  
وكيل عيسى السديري

**نائب رئيس التحرير**  
محمد حسين - محمد الجحمان

**إدارة التحرير**  
ناصر العناني - سلطان البازي

**مشتريات**  
الرياض  
شارع الخليج العربي

طرقات التحرير : ٤٧٨٤٣٠  
الاستقبال : ٤٧٧٤٦١  
البريد : ٤٧٧٤٦١  
٢٠١٨٨٤ JARDA SJ  
٤٧٧٤٦١

٤٧٧٤٦١